

<https://doi.org/10.53230/tgm.1310-912x.2025.0009.02>

## КРЕАТИВНО КОНСТРУИРАНЕ И МОДЕЛИРАНЕ: ПЪРВИЧНИ ТЕХНИКИ ЗА ПРОЕКТИРАНЕ НА ДРЕХА КАТО ГЕНЕРАТОР НА ДИЗАЙНЕРСКА ИДЕЯ

Милена Иванова Начева

Нов български университет, департамент „Изкуства и дизайн“, програма „Мода“, 21 ул. „Монтевидео“, 1618, София, България  
mnacheva@nbu.bg

### Резюме:

Докладът разглежда конструирането и обемното моделиране като първични техники за проектиране на дреха, които могат да бъдат не само инструмент за реализиране на дизайнерския продукт, но и средство за генериране на дизайн [1]. В контекста на съвременния моден дизайн, конструирането и мулажът се разглеждат като активни участници в креативния процес. Когато се наруши традиционната последователност за развитие да дизайнерска идея - идея → модна скица → конструкция - а първичният инструмент за реализиране на дизайна е конструирането и/или обемното моделиране (мулаж), то идеята възниква и се развива в процеса на създаване на конструкция – в този етап на разработката говорим за креативно конструиране и моделиране [2]. Представени са различни индивидуални подходи за превръщане на идеята в изделие — от класическото плоско конструиране до експерименталното моделиране с плат и хартия. Анализира се как дизайнерите използват конструкцията не като технически посредник, а като средство за експериментиране, творческо търсене и провокация. Примерите от съвременната практика и авторски разработки демонстрират, че конструирането и моделирането могат да повлияят по различни начини на развитието на идеята и това зависи изцяло от креативния процес на дизайнера, а умелото боравене с тези първични текстилни техники разширява границите на дизайнерското въображение. Изследването защитава тезата, че в съвременния моден дизайн техническият и художествен аспект се преплитат, а креативното конструиране и моделиране се превръщат в основа за създаване на отличителни и устойчиви дизайнерски решения.

**Ключови думи:** първични техники в текстила, конструиране и моделиране, мулаж, кройка, моден дизайн, креативен процес, облекло

# CREATIVE PATTERNMAKING AND DRAPING: REDEFINING PRIMARY TECHNIQUES AS DESIGN GENERATOR

**Milena Ivanova Nacheva**

New Bulgarian University, Department of Arts and Design, Fashion program  
21 Montevideo Str., 1618 Sofia, Bulgaria  
mnacheva@nbu.bg

**Abstract:**

*The paper examines patternmaking and draping as primary techniques for garment design, which can serve not only as a tool for the realization of a design product but also as a means for design development [1]. In the context of the contemporary fashion design process, patternmaking and draping are considered active participants in the creative process. When the common sequence of developing a design idea - concept → fashion sketch → construction - is inverted, and the primary instrument for the design's realization becomes patternmaking and/or draping, the idea itself emerges and evolves through the act of creating the pattern. At this stage, we can speak of creative patternmaking and draping [2]. The study presents various individual approaches to embodying an idea into a garment—from classical flat patternmaking to experimental draping with fabric and paper. It analyzes how designers use patternmaking not as a technical blueprint but as a tool for experimentation, creative exploration, and provocation. Examples from contemporary fashion practice and original projects demonstrate that patternmaking and draping can influence the development of a design idea in multiple ways, depending entirely on the particular creative process. Mastery of these primary techniques expands the boundaries of creative imagination. The research supports the thesis that, in contemporary fashion design, technical and artistic aspects intertwine, and that creative patternmaking and draping form the foundation for developing distinctive and sustainable design solutions.*

**Keywords:** *primary techniques in textiles, patternmaking, draping, pattern, fashion design, creative process, garment*

**Библиография:**

[1] Rissanen, T., 2007. Types of Fashion Design and Patternmaking Practice. Nordes conference. [Accessed 21.01.2023]. Available at: [https://www.academia.edu/3762012/Types\\_of\\_Fashion\\_Design\\_and\\_Patternmaking\\_Practice](https://www.academia.edu/3762012/Types_of_Fashion_Design_and_Patternmaking_Practice)

[2] Fisher, A., 2009. Basic fashion design 03: Construction. Lausanne: AVA Publishing SA

**Илюстрация:**

1. Личен архив

2. Личен архив

3. <https://www.instagram.com/p/CrNkDk1vvmM/>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2023-ready-to-wear/alexander-mcqueen/slideshow/collection#5>



1. Моделиране с хартия и реализиран първи прототип



2. Дипломна колекция  
"SPLASH" 2014 г.,  
Фотограф: Васил Германов



3. Alexander McQueen пролет-лято 2023 – развитие на дизайнерска идея от експеримент с принт върху хартия, мулаж на конструкция и реализиран продукт