

ПРИРОДНИ СТИХИИ Колекция: Мълнии

Галя Христова Джупанова и Татяна Христова - Поповска
Югозападен университет „Неофит Рилски“, Факултет по изкуствата, катедра
„Изобразително изкуство“, специалност „Мода“
ул. „Иван Михайлов“, № 56, Благоевград, България
tatiyna@swu.bg

РЕЗЮМЕ:

Природата е един от най-великите източници на вдъхновение. Тя е интерпретирана от много дизайнери и творци. Тя е красива, величествена, буди респект и страхопочитание. Претворена в модата, тя е не само стихия, но и чрез облеклото може да бъде носител и символ, знак за рационалното използване на природните ресурси, предупредителен знак за опасност и благодетел.

С настоящия труд, държа да предам уважението си към красотата на природата, нейните блага и тайни. Смятам, че природните стихии са непресъхващ извор на идеи – ярки цветове и контрасти, причудливи форми и неконтролируеми способности. Смятам темата за актуална и неизчерпаема. Целта е да се проучи същността на природните стихии и да реализира дизайнерска колекция облекла, вдъхновени от мълниите.

В настоящата дипломна работа беше издигната следната хипотеза: Предполагаме, че природните стихии са един неизчерпаем източник на идеи, които успешно могат да се приложат в съвременното облекло. Предполагаме, че проучвайки същността и характера на мълниите в частност, могат да се извлекат подходи, методи и алгоритми, които да послужат в определени ситуации (природни бедствия, стихии, наводнения и др.) и да улеснят работата на други дизайнери по темата.

Ключови думи: природа, мълнии, мода, облекла

NATURAL DISASTERS Collection ThunderBolt

Galya Hristova Dzhupanova and Tatyana Hristova - Popovska
South-West University „Neofit Rilski“, Faculty of Arts, Department of Fine Arts, Ivan
Mikhailov Street, № 56, Blagoevgrad, Bulgaria
tatiyna@swu.bg

ABSTRACT:

Nature is one of the greatest sources of inspiration. It has been interpreted by many designers and artists. It is beautiful, majestic, inspires respect and awe. Transformed into fashion, it is not only an element, but through clothing it can be a carrier and symbol, a sign of the rational use of natural resources, a warning sign of danger and a benefactor.

With this work, I want to convey my respect for the beauty of nature, its blessings and secrets. I believe that natural elements are an inexhaustible source of ideas – bright colours and contrasts, bizarre shapes and uncontrollable abilities. I consider the topic to be relevant and inexhaustible.

In this thesis, the following hypothesis was raised: We assume that natural elements are an inexhaustible source of ideas that can be successfully applied in modern clothing. We assume that by studying the essence and character of lightning in particular, approaches, methods and algorithms can be derived that can be used in certain situations (natural disasters, elements, floods, etc.) and facilitate the work of other designers on the topic.

The goal is to explore the essence of natural elements and create a designer clothing collection inspired by lightning.

Keywords: nature, lightning, fashion, clothing

Природата като вдъхновение и учител

В спокойствието на сърцата ни природата разгръща своите безкрайни чудеса, разкривайки пред нас необятните си тайни, като вечното присъствие, което пробужда художественото ни въображение. С четка в ръка и с пламнало въображение, търсим да уловим същността на това, което природата значи за нас. Природата е убежище, свято място, където намираме утеха и спокойствие сред трудностите на живота.

Това е лекото докосване на вятъра, галещо кожата ни с нежност, който като че ли, носи тайните на вселената със себе си. Това е симфонията на птичата песен, правейки мелодичен фон, която

ни кани да се присъединим към нейния хор и да се слеем с природния ритъм. Природата е калейдоскоп от цветове, палитрата на художника, в която оттенъците се сливат в красива хармония. От цветя, които украсяват поляните и танцуват под слънчевите лъчи, до златистите листа възбуждайки сетивата и вълнуващи душите ни. Природата рисува непрестанно съвършенство, което пробужда въображението ни. Ние сме само скромни наблюдатели, смирени пред способността на природата да твори с такава грация. Природата е учител, предаващ ценни уроци с всяко шептящо дърво и бучащ поток.

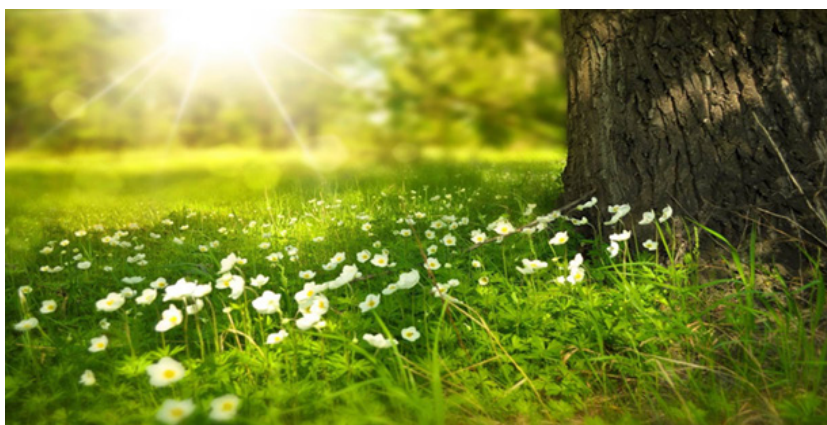


Природата не изрича думи, но ни говори през всеки шум на вятъра и с всяко шептене на планинските потоци. Със своята безкрайна мъдрост природата отваря своите обятия и ни учи за цикълът на живота и промяната. Тя ни учи на търпение, като чрез наблюдение, виждаме как семената прорастат и стават високи дървета. През сезоните природата ни показва, че всичко има своя момент на цъфтеж, на растеж, на увяхване и как всичко си има край. Тя ни учи да ценим всеки етап от този безкраен цикъл и да видим красотата и в преходността на всяко едно преживяване.

Природата ни показва как всички живи

същества се свързват. Връзката между растенията, животните и хората, която съществува в деликатно равновесие.

Тя ни показва, че всяко действие, въпреки че може да изглежда незначително, има последици върху околната среда и всички същества, с които споделяме този планета. Освен това, природата е създателя на красотата. Всяко нейно творение ни привлича със своята изящност и перфектен вид. Безупречните форми на планините, блясъкът на морската повърхност и разнообразието от цветове в горите са уроци за хармония и естетика, които ни вдъхновяват и учат да ценим изяществото на нейното изкуство.



ПРИРОДАТА И МОДАТА



*Lady Gaga photographed by Nick Knight and styled by Jessica Diehl for Vanity Fair September 2010 |
Could study by John Constable, 1822*

“There is no better designer than nature.”

Alexander McQueen

Още от както човешкия вид започва да твори, ние се вдъхновяваме от обкръжаващата ни околна среда. Сред най - ранните доказателства за нашето съществуване намираме пещерни рисунки на животни и растения, а по – късно в древна Месопотамия, Египет и Елада пищните украси са вдъхновени от природни мотиви.

Даже привидно геометричните форми са стилизирани и преобразувани елементи от природата.

Когато става въпрос за вдъхновение, природата е невероятен източник на мода. Векове наред създателите и дизайнерите са били очаровани от естествения свят, считайки неговото богатство за отправна точка за нов творчески език със собствени мотиви, форми и цветове.

Природата обаче не е само „пасивен“ източник на вдъхновение: тя е активен участник в модата, предоставяйки самите материали, които превръщат идеите в дрехи и аксесоари с много различни естетически и физически качества.

Каква е връзката между мода, природа и занаят? Работейки с природните суровини, хората разработиха нови техники за създаване на мотиви, тъкани и декорации, които да се използват в производството на облекла и аксесоари.

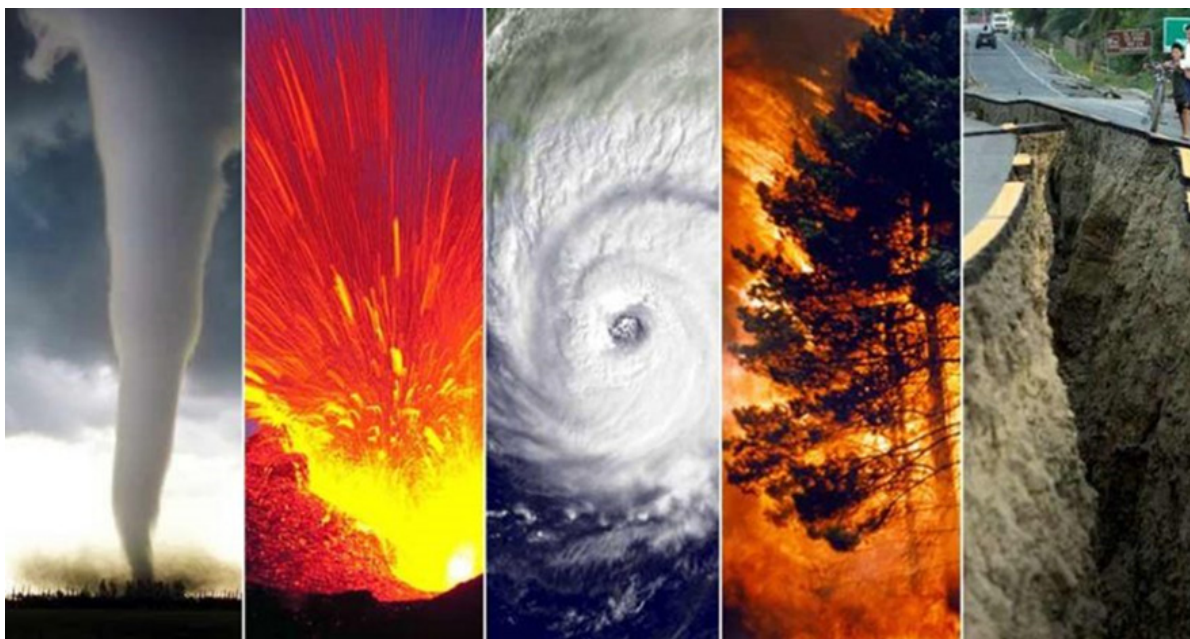
Разнообразието е присъщо на естествения

свят - варира в зависимост от местоположението и климата - и води до широка гама от местни тенденции и занаятчийски техники. Всеки регион е развил свои собствени стилове, които са се превърнали в неразделна част от идентичността на хората, работещи и живеещи в неговите земи. Все още артистите продължават да черпят идеи от природата и да вплитат в творбите си животински и растителни елементи. Дизайнерите на модно облекло не правят изключение.

ПРИРОДНИТЕ СТИХИИ

Природните стихии съпътстват съществуването на човека на Земята от неговото зараждане. Те са разрушителни по своята същност и мащаби природни явления, в по-голямата си част неподлежащи на контрол от страна на човека. Те са страшни не само защото отнемат много човешки животи, но също така унищожават инфраструктурата и причиняват огромни икономически щети на държави и цели региони. Типични примери за природни стихии са вулканичните изригвания, наводненията, лавините, земетресенията, тропическите циклони и др. Възможно е една природна стихия да породи след себе си и друга, например вулканичните изригвания често са съпътствани от земетресения.





Размерът на загубите обикновено зависи от подготвеността на хората и от способността им да реагират навременно и адекватно на бедствието, най-вече по спасителните работи.

Стихиите са резултат от природна или причинена от човека опасност, засягаща уязвима общност. Това е комбинацията от опасност заедно с излагането на уязвимо общество, което води до бедствие.

В съвременното е доста трудно да се направи разделението между природни, предизвикани от човека и ускорени от човека бедствия.

Човешкият избор и дейности като архитектура, пожар, управление на ресурсите и изменение на климата потенциално играят роля в причиняването на природни стихии.

Природните стихии могат да бъдат влошени от неадекватни строителни норми, маргинализация на хората, неравенство, свръхексплоатация на ресурси, екстремно разрастване на градовете и изменение на климата. Бързият растеж на световното население и повишената му концентрация често в опасни среди ескалира както честотата, така и сериозността на стихииите. Екстремните климатични условия (като тези в тропиците) и нестабилните земни форми, съчетани с обезлесяването, непланираното нарастване на

растежа и неинженерните конструкции създават по-уязвими връзки между населените райони и природните пространства, предразположени към бедствия. Развиващите се страни, които страдат от хронични природни бедствия, често имат неефективни комуникационни системи, съчетани с недостатъчна подкрепа за предотвратяване и управление на бедствия.

Едно неблагоприятно събитие няма да достигне нивото на бедствие, ако се случи в район без уязвимо население. След като уязвимо население е претърпяло бедствие, на общността може да отнеме много години за възстановяване и този период на възстановяване може да доведе до допълнителна уязвимост. Катастрофалните последици от природните бедствия засягат и психичното здраве на засегнатите общности, като често водят до посттравматични симптоми. Тези повишени емоционални преживявания могат да бъдат подкрепени чрез колективна обработка, което води до устойчивост и повишена ангажираност на общността.

За смекчаване на въздействието на природните стихии могат да бъдат предприети предварителни мерки.

Въвеждането на системи за ранно предупреждение, които да предупреждават

хората за предстоящи стихии, би им позволило да се евакуират и да се преместят в по-безопасни зони. Могат да се разработят и планове за готовност, които включват спешни доставки и процедури за евакуация. Инфраструктурата може да бъде проектирана така, че да издържа на стихии, могат да бъдат изградени устойчиви на земетресения сгради, както и изграждане на диги и язовири за предотвратяване на наводнения.

Общностите могат да работят за намаляване на риска от стихии чрез прилагане на мерки като управление на горите за предотвратяване на горски пожари и подобряване на планирането на земеползването. Избягване на строителството в зони с висок риск, като зони на наводнения или на нестабилни склонове. Усилията за смекчаване на изменението на климата, като намаляване на емисиите на парникови газове, също могат да помогнат за намаляване на честотата и тежестта на природните стихии.

Модата може да играе определена роля в помощта при природните стихии, като предоставя ресурси и подкрепа за засегнатите общности. Въпреки че модата сама по себе си не може да преодолее природни стихии, тя може да помогне чрез следните начини:

- Събиране на средства и осведомяване: Модни марки и дизайнери могат да организират благотворителни събития, колекции или кампании, с цел събиране на средства за помощ на засегнатите области.

- Дарения и материална помощ: Модни компании могат да дарят дрехи, обувки и други необходими материали на хората, които са загубили своите имуществва в резултат на стихийните бедствия.

- Поддържане на информираност: Модните марки могат да използват своите платформи и влияние, за да поддържат обществеността информирана за събитията и нуждите на засегнатите области. Това може да помогне за

мобилизиране на подкрепа и помощ.

- Създаване на осведомителни кампании: Модни индустрии могат да създават осведомителни кампании за предупреждение и подготовка преди природни бедствия. Тези кампании могат да повишат осведомеността за важните стъпки, които хората трябва да предприемат, за да се защитят и подготвят за неблагоприятни ситуации.

- Съдействие за възстановяване: Модната индустрия може да помогне и с възстановяването след бедствия, като предоставя работни места и подкрепа за хората от засегнатите общности.

- Екологична отговорност: Модни марки могат да подкрепят екологични и устойчиви инициативи, които намаляват риска от природни бедствия, като например опазването на горите или намаляването на замърсяването на водите.

Ефективната подкрепа на модната индустрия изисква сътрудничество с други сектори, правителства, неправителствени организации и местни общности, за да се гарантира, че помощта стига до тези, които са най-засегнати.

В заключение, природните стихии са събития, които могат да имат опустошителни последици върху човешкия живот, инфраструктурата и околната среда. Въпреки това, като предприемем мерки за намаляване на тяхното въздействие, като системи за ранно предупреждение, планове за готовност, инфраструктурен план и мерки за намаляване на риска, можем да намалим щетите, причинени от стихии, и да подобрим способността си да се възстановяваме от последиците от тях.

МЪЛНИИ



Мълнията е електрически разряд, причинен от дисбаланс между буреносните облаци и земята или в самите облаци. Обикновено се проявяват по време на буря и са съпроводени от гръмотевица. Линеината мълния се нарича светкавица, която осветява цяла облачна основа. Други видими светкавици могат да изглеждат като мъниста, панделка или ракетна светкавица.

По време на буря, сблъскващи се частици от дъжд, лед или сняг в буреносните облаци увеличават дисбаланса между буреносните облаци и земята и често зареждат отрицателно долните части на буреносните облаци. Обекти на

земята, като камбанарии, дървета и самата Земя, се зареждат положително - създавайки дисбаланс, който природата се опитва да коригира, като пропуска ток между двата заряда.

Светкавицата е изключително гореща - може да нагрее въздуха около нея до температури пет пъти по-гореща от повърхността на слънцето. Тази топлина кара околния въздух бързо да се разширява и вибрира, което създава гърмежа, който чуваме малко след като сме видели светкавица.

Мълнии са наблюдавани също и на планетите Венера, Юпитер, Сатурн и Уран.

ВИДОВЕ МЪЛНИИ

Линейна мълния



Кълбовидна мълния



Линейна мълния

Средната дължина на мълните е 2,5 км. Някои от тях обаче достигат до 20 км. В същото време ширината е от порядъка на 2-3 сантиметра, те излъчват силна бяла до жълтеникава светлина.

Кълбовидна мълния

Кълбовидната мълния е атмосферен феномен. Тя е изключително рядко явление, което представлява обемен електричен заряд със сферична форма. Появява се предимно в края на гръмотевична буря. Има диаметър от 20 см. до няколко метра и неясни граници, понякога е обкръжена от синкаво сияние (ореол). Средното ѝ време на живот е от 5 секунди до 2-3 часа.

ДИЗАЙНЕРИ ВДЪХНОВЕНИ ОТ ПРИРОДАТА

Екосистемата на Земята е грандиозна и мистериозна в своите безкрайни детайли. Често разнообразните елементи на природата от флора, фауна, джунгла и водни обитатели са вдъхновявали модни дизайнери по целия свят - било то нюансите на океана и силуета или шарките на листата, цъфтящите цветя или дори морските видове. Най-лесните и най-сложните функции са оцветили платното на дизайнерите и са довели до зашеметяващи ансамбли, които излъчват същността на природата, нейната превъзходна естетика и послание, което оставя красотата ѝ да бъде в най-чистата ѝ форма.

Вдъхновението от природата може да бъде изразено по множество начини в модната индустрия, което води до създаването на уникални и красиви дизайни.



Стела Маккартни

Работата на Стела Маккартни е дълбоко свързана с природата чрез нейния ангажимент към устойчивостта и етичните практики. Тя включва екологични материали, избягва животинска козина и кожа и насърчава кръгова икономика. Нейните дизайни често черпят вдъхновение от природата, демонстрирайки органични форми и ботанически мотиви. Работата на Маккартни служи като катализатор за по-хармонична и устойчива връзка между модата и околната среда.



Stella McCartney Spring/Summer 2020 - “Force for Nature” - колекция вдъхновена от природата която акцентира върху нейния устойчив подход

и включва разнообразни еко-материали като органичен памук, рециклиран полиестер, устойчива вискоза и проследима вълна.





Александър Маккуин

Александър Маккуин включва в моделите си флорални мотиви, животински мотиви и органични форми. Той изследва прелестта и тъмните аспекти на природния свят, като оспорва традиционните представи за красота и създава хипнотизиращи дефилета, които потапят публиката в чудесата на природното очарование.

Alexander McQueen Spring/Summer 2003 - "Ireere"- колекция, вдъхновена от африканската савана и природната борба за оцеляване. Използвани са плетива, текстилни патерни, принтове с животни и силуети, напомнящи на животните от дивата природа.



Noir Kei Ninomiya

Noir Kei Ninomiya е японски моден дизайнер, известен с неговите авангардни, мрачно поетични модели. Работата му изследва връзката между природата и мрака, като използва сложни манипулации с тъкани и предимно черна цвetoва палитра. Той често използва кожа, метални елементи и нестандартни текстилни материали,

за да постигне уникални текстурни ефекти и структури. Дизайнерът не само експериментира с материалите, но и създава сложни форми, обеми и структури, които водят до вълнуващи и неочаквани модни изяви. Модните му ревюта са поглъщащи арт преживявания. Те демонстрират силната уязвимост на неговите творения.



Atelier Versace

Atelier Versace - Колекцията есен-зима 2020 - вдъхновена от абстрактното изкуство от началото на 21 век и от цветовете и формите, срещани в природата. Колекцията отдава почит на съвременната жена чрез живи цветови палитри. Съблазнителните силуети черпят от органичните форми на цветята и извивките на венчелистчетата. Atelier Versace - Колекцията есен-зима 2020



Iris vn Herpen е холандска дизайнерка известна със своя новаторски и авангарден подход към модата. Със съчетаването на фини техники, ръчна работа и цифрови технологии Ван Херпен създава един съвременен поглед върху висшата мода. Тя създава противоречие между красотата и регенерация. Това е нейният уникален начин да се направи преоценка на реалността и да се изрази и подчертае индивидуалността. Дизайнерският подпис на ван Херпен е уникален и разпознаваем даже и за ненабитото модно око. Тя успява да

визуализира идеи, които на пръв поглед изглеждат неуловими, материализира мислите си в мода, която сякаш идва от бъдещето. Колекцията “Voltage” на дизайнерката демонстрира облекла,

Вдъхновени от електрически разряди, които улавят разрушителната красота и енергия на природните феномени. Колекцията “Voltage” не е пряко свързана с конкретно бедствие, но има за цел да изследва силата и непредсказуемостта на природата.



Колекция Мълнии

Колекция Мълнии черпи вдъхновение от стихийната красотата и силата на природата, съчетаваща контрастни цветове на зловещото тъмното небе прорязано от мълнии и класически прав силует на моделите, замислени така, че да могат да се съчетават един с друг. Тази колекция изразява енергията, движението, силата и динамиката на мълниите, като се използва палитра от смело смесени цветове – от интензивни тъмносини и сиви до живи светли тонове. Някои от тъканите са допълнително обработени

за да създадат впечатление за движение и динамичност. Използвани са плисета и волани, които създават динамика, лекота и контраст. В ръкавите на ризите може да се доловят форми, които наподобяват кривите на мълниите.

Всеки детайл е внимателно съобразен, за да подчертае женската форма, излъчваща увереност и сила.

Колекцията е създадена за сезон есен – зима, съобразена е с модните тенденции за сезона и затова използваните материи са вълна, деним и памук.

Облеклата са подходящи за различни поводи - както за официални събития и авангардни модни

ревюта, така и за носене в ежедневието.

МУУДБОРД 1



МУУДБОРД 2



МОДЕЛ 1

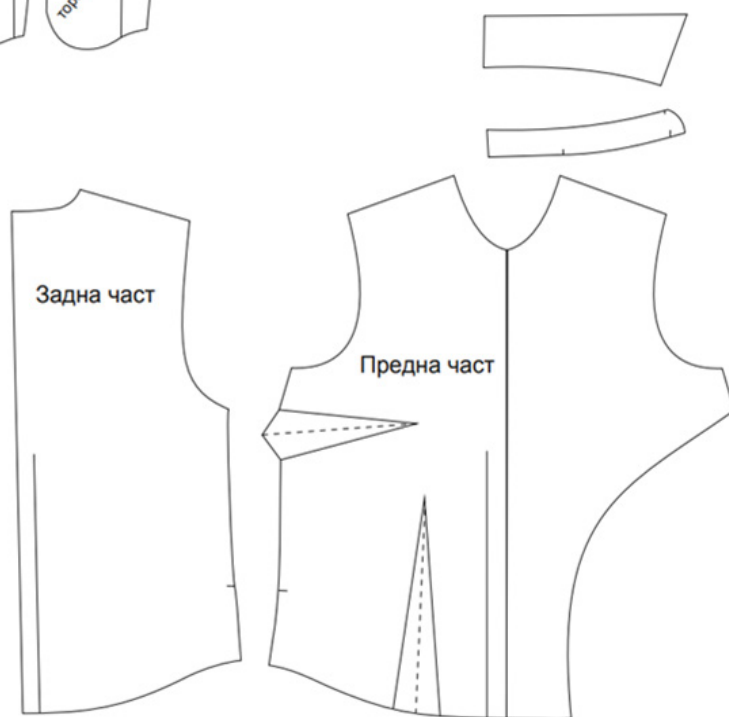


Моделът е изработен от три части. Излъчва мистична аура и сила, които възплъщават същността на мълнията и мрачното време. Избраният ансамбъл е хармонично съчетание на елементи, което създава образ на класа и женственост, който е същевременно свиреп и омагьосващ. Долната част на ансамбъла включва дълги, широки панталони от тъмен деним, които се спускат с лекота и елегантност. Тези панталони са свидетелство едновременно за комфорт и стил, като подчертават движението и очарованието на мрака. Горната част на ансамбъла обхваща завладяваща смесица от нюанси и цветове. Сивото сако е изработено от мека вълна и е в модерният за сезона къс силует - отличава се с дълги ръкави, които се осмеляват да се противопоставят на условностите с изкусно изрязаните си рамене, подобно на назъбените ръбове на мълниите, които придават на ансамбъла нотка на остроумен чар и показват нежното женско рамо. Тези детайли не само придават интрига, но и отразяват динамичната енергия на мълниите. Под горнището се крие модерна риза в бежово, чийто светъл нюанс контрастира с тъмните тонове отгоре. Акцентът пада върху заострените краища на яката и срязванията по линиите на пенсовете, както и в двустранно отварящия се цип – символизиращи назъбените ръбове на мълниите. Присъствието на ризата е като тих шепот сред наелектризиращия заряд, напомнящ за успокояваща пауза между гръмотевичните сблъсъци.

Кройка панталон Модел 1



Кройка риза Модел 1



Техническа скица Модел 1



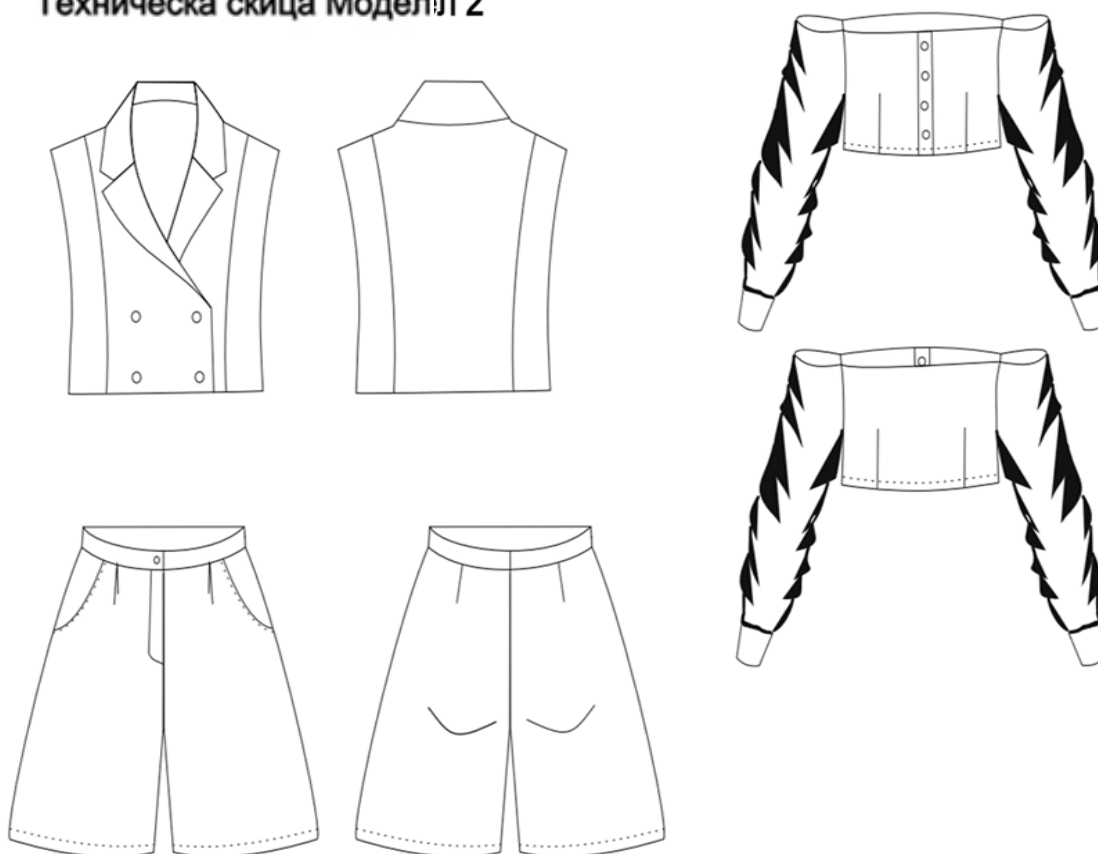
МОДЕЛ 2



Този ансамбъл е динамична сплав от текстури и контрасти, отразяваща мощната красота на електрическото явление в природата. Фокусната точка на ансамбъла се намира в горната част на тялото на модела. Къс черен топ обгръща фигурата, подчертавайки талията и разкривайки поглед към корема. Този смел избор подчертава увереността и индивидуалността. Дължината на топа служи като платно за дългите, разкросени бели ръкави, които се спускат каскадно от раменете. Ръкавите, макар да предизвикват усещане за елегантност, внасят и нотка на нестандартност, отразявайки непредсказуемата природа на мълнията. Дизайнът на ръкавите е чудо на креативността. Пластовете плат се преплитат, образувайки сложни и завладяващи форми. Тези слоеве представляват сложните пътища, по които мълнията преминава през небето, улавяйки същността на нейния непредсказуем танц.

Взаимодействието на светлината и сянката в тези форми придава дълбочина и сложност, отразявайки многостранната природа на явлението. Изборът на цветове добавя още един слой символика към ансамбъла. Неутралните сиви къси панталони символизират бурната атмосфера, а късият черен топ резонира със загадъчния мрак, който често предшества удара на мълнията. Дългите бели ръкави напомнят за ослепителния блясък на мълнията, която осветява нощното небе.

Техническа скица Моделл 2





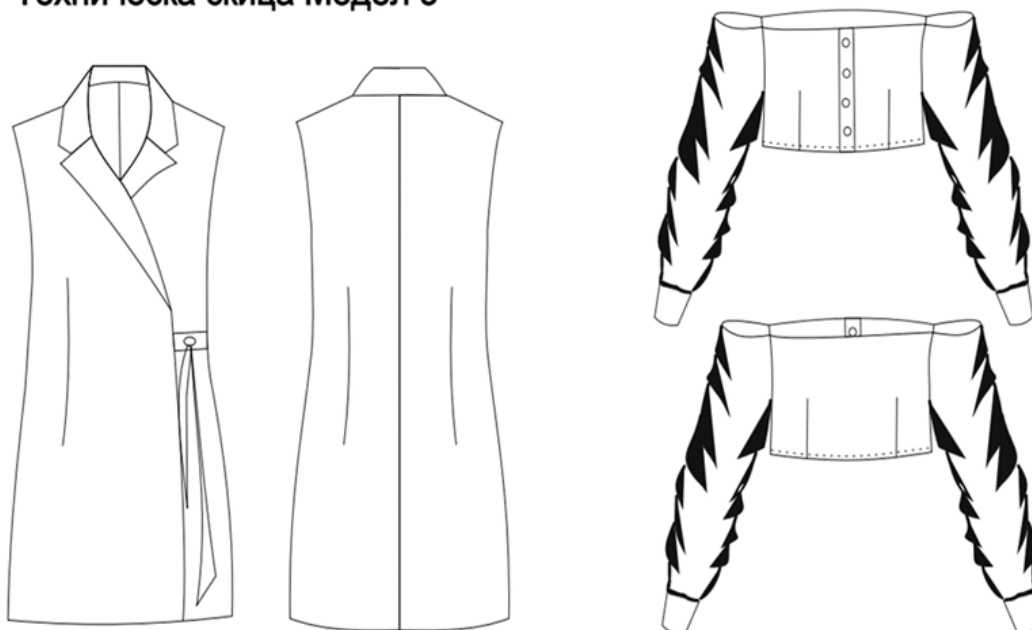
МОДЕЛ 3

Избраният ансамбъл безпроблемно съчетава стила със суровата сила на природата, в резултат на което се получава изображение, което е едновременно очарователно и въздействащо.

В основата на този образ стои сива рокля от деним тип сако с прихлупване и дължина до коляното, която излъчва изтънчена грация. Роклята обгръща фигурата със своята съдържана красота, предлагайки вечен фон за следващите елементи. Дължината на роклята говори едновременно за уравнивост и удобство, позволявайки движение, без да прави компромис с изискаността. Най-интригуващата характеристика на ансамбъла се разкрива в бежовата риза с дълги и нестандартни ръкави. Разстоянието между раменете на роклята и ръкавите добавя елемент на интрига, подобно на очакването, което предшества удар от мълния. Тези ръкави обаче далеч не са обикновени. Пластовете плат се преплитат, образувайки завладяващи форми, които отразяват сложните пътища на мълниите, докато те пресичат небето. Играта на светлина и сянка в тези форми придава дълбочина и сложност, визуална метафора за многостранната природа на явлениято.

Талията е подчертана от сив колан - скромен детайл, който придава структура и изразителност на ансамбъла. Коланът служи като мост между горната и долната част на роклята, подчертавайки силуета на модела, като същевременно запазва плавната грация на роклята.

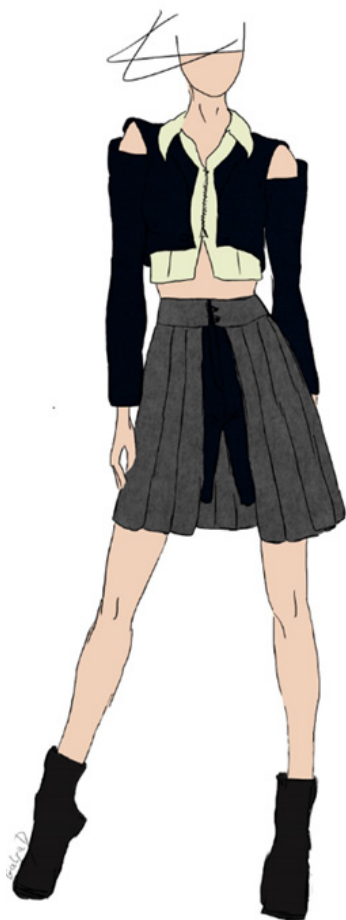
Техническа скица Модел 3



МОДЕЛ 4

В този модел се сливат небрежен шик и модерна визия, като също така се улавя й същността на бурната атмосфера и наелектризиращата тема на мълнията. Ансамбълът, съставен от различни текстури, постига хармоничен баланс между комфорт и стил.

Долната половина на тоалета започва със тъмно сини къси панталони от деним, които осигуряват небрежна и удобна основа за цялостната визия. Около късите панталони има плисирана вълнена пола която добавя нотка топлина и измерение, създавайки стилиен контраст между мекотата на вълната и небрежното излъчване на денима. Горната част на тялото се отличава с дръзка и модерна комбинация. Късият светъл памучен топ, който разкрива част от нежната женска талия, внася небрежен и закачлив елемент в ансамбъла. Дизайнът му без ръкави засилва усещането за комфорт и лекота, като акцента отново пада върху остите ръбове на яката. Върху светлия топ централно място заема тъмно синьо сако – отново то деним, което превръща визията в модно изявление. Дългите ръкави на якето са украсени с изрязани рамене, което създава интригуваща игра на формите и добавя остър привкус, който резонира с темата за мълнияте. Изборът на деним за сакото и късите панталони внася класически и универсален елемент в ансамбъла, а плисираната пола от вълна внася динамичен и текстурен слой. Дънковият плат в тъмносиньо и сивият вълнен плат допринасят за бурната цвeтова палитра, напомняйки за мрачната атмосфера, свързана с гръмотевичните бури. Моделът стои уверено, възплъщавайки смелия дух на ансамбъла. Съпоставянето на ежедневни елементи с изтънчени пластове създава завладяващ визуален разказ, символизиращ взаимодействието между ежедневния комфорт и необикновената природа на гръмотевичната буря.



Техническа скица Модел 4



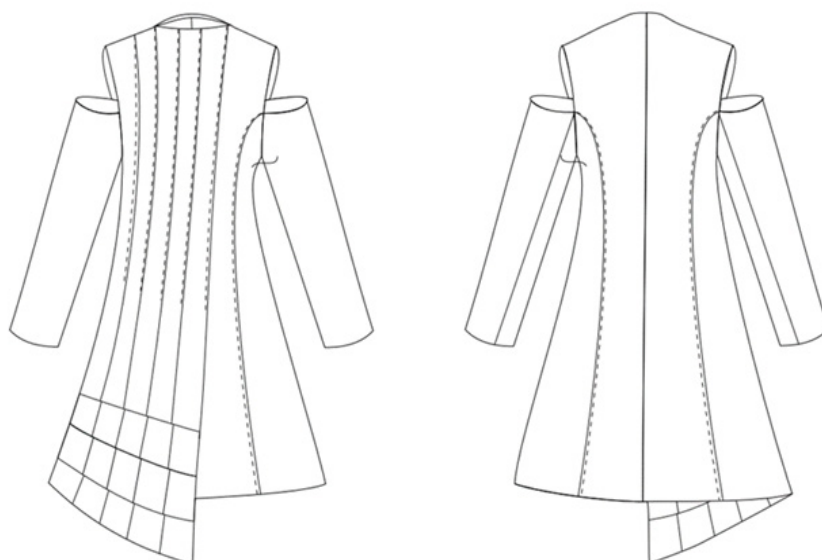


МОДЕЛ 5

В този модел съвременната изтънченост се съчетава с динамична асиметрия, създавайки завладяващ ансамбъл, вдъхновен от темата за светкавиците. Облеклото безпроблемно съчетава контрастни текстура и тонове, което води до визуално поразително представяне. Едната част на ансамбъла е тъмносиня рокля с дължина до коляното, която служи като платно за взаимодействието на светлината и тъмнината, а другата е в светъл нюанс. Това разделение символизира дихотомията на гръмотевичната буря, където тъмнината се среща с блясъка на мълниите. Тъмната част на роклята, изработена от син деним, носи атмосфера на небрежна елегантност. Тя символизира бурната атмосфера със суровия си, но изискан вид, заземявайки ансамбъла с нотка смела изтънченост. На контрастната светла страна, изработена от плисиран памук, интригуваща текстура заема централно място. Преливаща и ефирна, тъканта се отличава със слоеве от линии, които се спускат каскадно от върха към дъното. Тези линии напомнят динамичното движение на мълниите, създавайки усещане за плавност и енергия в ансамбъла. Дългите тъмни ръкави с изрязани раменете добавят нотка модерност и интрига към визията. Тези детайли отразяват непредсказуемостта на мълниите, като внасят нотка на острота в цялостната естетика. Моделът запечатва момент, в който модата се превръща във визуално представяне на красотата на природата, илюстрирайки хармонията между светлина и тъмнина, енергия и спокойствие.

Този модел отбелязва творческото взаимодействие на материали, текстури и теми, като приканва зрителя да оцени сложния баланс между мощното и деликатното, бурното и спокойното, отразявайки динамичната красота на озареното от светкавици небе.

Техническа скица Модел 5



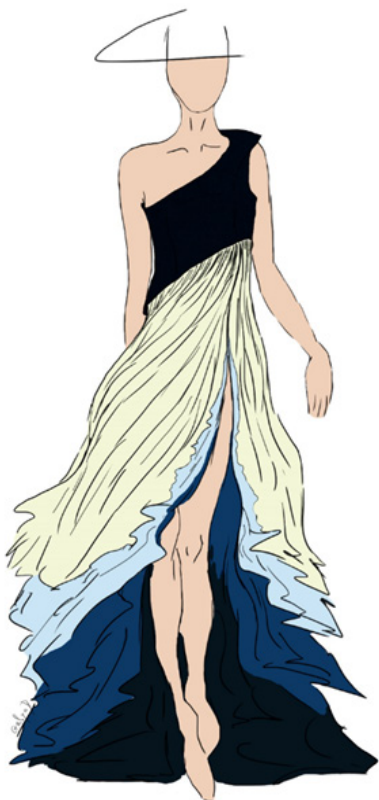
МОДЕЛ 6

Фигурата е омагьосана и грациозна, като тя е уловена в симфония от цветове и текстури. Избраният ансамбъл е възхитителна игра на нюанси и слоеве, в резултат на което се получава визуален шедьовър, който предава едновременно дълбочина и елегантност.

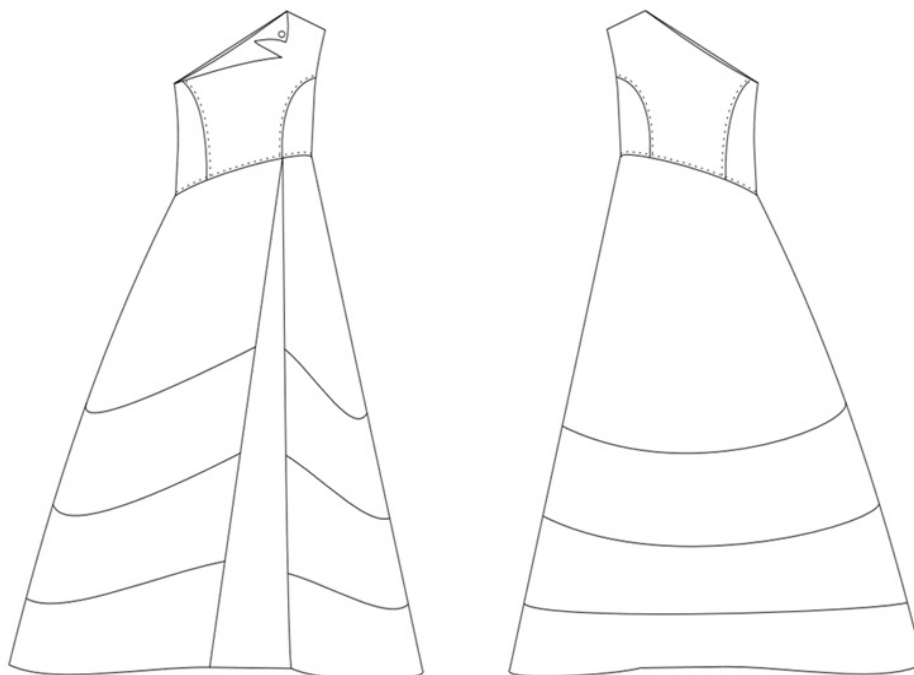
Горната част на роклята е в поразително черно, а асиметричният и дизайн се отличава с едно рамо, което подчертава уверената и уравновесена стойка на модела. Този детайл с едно рамо придава остър чар, като същевременно подчертава силното присъствие на модела.

Долната част на роклята се разгръща в каскада от пластове, които разказват история чрез цветовете. Пътешествието започва с девствен слой бяло - платно на чистотата, което служи за основа на следващите нюанси. Този слой символизира невинността на ясното небе преди буря. Под белия слой е поставено нежно и спокойно светлосиньо, напомнящо на небето точно преди здрач. Този нюанс добавя ефирен шрих, приканвайки зрителя да изследва пластовете от емоции, затворени в ансамбъла.

Следва тъмнолилаво, което внася усещане за мистерия и дълбочина в композицията. Този нюанс представлява прехода към сърцето на бурята, където емоциите и енергиите се преплитат, създавайки атмосфера на очакване. Накрая най-дълбокият слой е под формата на наситено черно, което представлява кулминацията на бурята. Този слой привлича погледа в дълбините си, приковавайки вниманието на зрителя подобно на най-тъмните моменти от бурна нощ.



Техническа скица Модел 6





ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Каквито и промени да се случват, каквито и стихии да съпреживеем, ще останем с надеждата за по-добри и по-хубави времена. Нека запечатаме красотата на проблясъка на мълниците в един красив тоалет, който да буди в нас страхопочитание и да ни подсеща, че природата трябва да се уважава и пази! Също така искам да призова текстилната промишленост да пази планетата, да създава с разум и мисъл за природата!

ИЗПОЛЗВАНА ЛИТЕРАТУРА:

- [1] <https://blogs.glowscotland.org.uk/glow-blogs/rohmaalipdp/2019/11/05/natural-disasters/>
- [2] https://en.wikipedia.org/wiki/Natural_disaster
- [3] <https://www.europeana.eu/bg/exhibitions/nature-crafting-fashion>
- [4] <https://www.nationalgeographic.com/environment/article/lightning>
- [5] <https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8A%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%8F>
- [6] http://gyurdjandermanbg.blogspot.com/p/blog-page_26.html
- [7] <https://madamsko.com/2022/01/26/moda-ta-chesto-cherpi-vdahnovenie-ot-prirodата/>
- [8] <https://www.designscene.net/2020/08/atelier-versace-fw20.html>
- [9] <https://nbcmontana.com/news/entertainment/gallery/innovative-fashion-designers-lead-the-way-on-sustainability?photo=1>
- [10] <https://luxina.id/mood-romantic-dari-ratu-sustainable-fashion-stella-mccartney-spring-2020/>
- [11] https://www.irenebrination.com/irenebrination_notes_on_a/2019/10/noir-kei-ninomiya-ss-20.html
- [12] https://en.wikipedia.org/wiki/Iris_van_Herpen
- [13] https://www.fashion-lifestyle.bg/designers_broi_75
- [14] <https://www.irisvanherpen.com/collections/voltage/voltage-show>