

СЪВРЕМЕННА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ДАМСКА ПОЛА И ДАМСКИ ПОТНИК

Умме Капанък, Милена Перчинкова

Югозападен университет „Неофит Рилски“, Технически факултет, катедра
„Машинно инженерство“, ул. „Иван Михайлов“, № 56, Благоевград, България
e-mail: umi12@abv.bg

РЕЗЮМЕ:

Да бъдеш модерен е винаги актуално. Методите за творческа интерпретация в модата, са типични примери, подходящи за различни видове облекла. За обогатяване на облеклото се използват изключително много флоралните мотиви. Те придават настроение, топлина, вдъхновение във всеки тоалет и цвят на ежедневието. Елегантните и загадъчни модели носят в себе си стил и красота. Те са насочени към младите потребители – динамични и индивидуални с различни представи за модни визии, със смели решения, борбеност и стил.

Целта на работата е:

- Създаване на съвременен моден дамски тоалет с бутиков характер, придаващ спокойствие, удобство и елегантност.

A MODERN INTERPRETATION OF A WOMEN'S SKIRT AND A WOMEN'S TANK TOP

Umme Kapanak, Milena Perchinkova

South-West University „Neofit Rilski“, Faculty of Engineering, Department of
Mechanical Engineering, Ivan Mikhailov Street, № 56, Blagoevgrad, Bulgaria
E-mail: umi12@abv.bg

ABSTRACT:

Being fashionable is always relevant. The methods of creative interpretation in fashion are typical examples, suitable for different types of clothing. Floral motifs are used extremely often to enrich clothing. They add mood, warmth, inspiration to every outfit and color to everyday life. Elegant and mysterious models bring style and beauty. They are aimed at young consumers – dynamic and individual with different ideas about fashion looks, with bold decisions, fighting spirit and style.

The purpose of the work is:

- *Creating a contemporary, fashionable women`s outfit with a boutique character, giving peace, comfort and elegance.*

ВЪВЕДЕНИЕ

Да бъдеш модерен е винаги актуално. Методите за творческа интерпретация в модата, са типични примери, подходящи за различни видове облекла [5]. Разнообразието от цветове и форми, цветя и дантели, тъкани и облекло украсяват всеки ден ежедневието ни. Цялото това разнообразие може да присъства самостоятелно или в разнообразни съчетания.

За обогатяване на облеклото започват да се използват изключително много флоралните мотиви. Те са били винаги актуални през годините назад още от древни векове. Придават настроение, топлина, вдъхновение във всеки тоалет и цвят на ежедневието. Различните орнаменти с флорални форми се приемат добре както в женското облекло, така и при мъжките изделия. Флоралните дизайни се появяват при текстилните тъкани и изделия.

Материите са разнообразни с многоцветни повтарящи се мотиви от цветя и форми. Цветята са общопризнат и вечен символ на женската красота и нежността навсякъде по света. Няма дама, която да не е подвластна на техния чар. Елегантните и загадъчни модели носят в себе си стил и красота в ежедневието. Летният сезон традиционно свързваме с повече движение, свобода, лекота на ежедневието, прекарването на много време на открито и в тази връзка е нужно усещането за комфорт и настроение на тялото, придадено от тоалетите върху нас. Флоралните мотиви придават това усещане както в ежедневието на една жена, така и за една елегантна и романтична вечерна лятна визия.

Зеленият цвят е доминиращ цвят в природата. Най-често го свързваме с дърветата, тревите, свежестта, новият живот и спокойствието. Той често е разглеждан като цвета на самия живот. Цветът на спокойствието в един гардероб, символизира обновление и изобилие. Съчетаването на флорален десен заедно със зелен цвят вдъхновява, създава усещането за докосване от природата. Придава настроение на дамския тоалет.

Целта на настоящата работа е:

- Създаване на моден дамски тоалет с бутиков характер, придаващ спокойствие, удобство и елегантност.

За осъществяването на така дефинираната цел, са поставени следните задачи:

- Да се разработи моделен вариант на асиметрична дамска пола по лични обмерни данни;
- Да се разработи моделен вариант на дамски потник по лични обмерни данни.

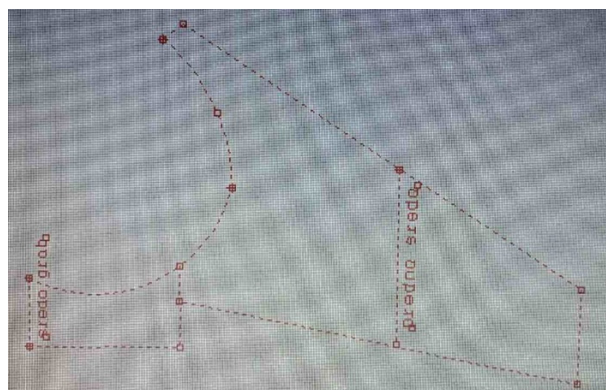
За изработването на дамска пола са използвани синтетични текстилни материали от 100% полиестер. Платът е лек, дишащ и пропускащ достатъчно въздух, здрав и издръжлив. Въпреки своята лекота е плътен и устойчив текстилен материал, което придава дълъг живот на изработваните изделия за неопределено време.

За изработване на дамски потник е използвана промазана материя, която трудно се разнищава и в същото време е на памучна основата. Използването на памучните текстилни материали е винаги предпочитано, заради комфорта от носене и при допир с тялото. Текстилният материал е лек, гъвкав, издръжлив и придаващ мекота на изделията и със способност да попиват потта от тялото[4].

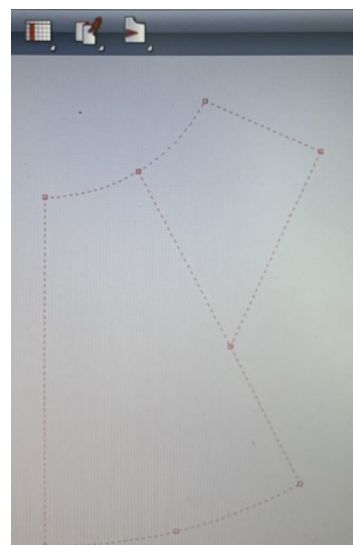
Дамската пола е моделна разработка от конична пола, която е трансформирана в нов модел асиметрична пола. Конструктивното решение за този вид пола дава различни варианти за нейното приложение – ежедневна, спортна и др. [2]. За представения модел е използван текстилен материал – габардин. Полата е дизайнерско решение, изработена от един детайл. Закопчаването е по линия на ляв страничен шев с копче. Подлепени конструктивни участъци не се предвиждат за модела. Лицеви украсителни шевове са изминати по целия контур на полата. Технологичната последователност за изработване на дамската пола е представена в един раздел в таблица 1.



Фигура 1. Скица на модела – дамска асиметрична пола и дамски потник



Фигура 2. Моделен вариант на дамски потник



Фигура 3. Моделен вариант на дамска асиметрична пола

Дамският потник е трансформиран в нова моделна разработка от основна кройка на дамска вталена блуза.

За представения модел е използвана промазана материя. Дамският потник е с дълбоко деколте, тип „прегърни ме“, по линия на раменните шевове са обработени с допълнителен декоративен елемент [1]. Гърбът е от две части, които са съединени по линия на задна среда. Подлепени конструктивни участъци и лицеви шевове не се предвиждат за модела. Технологичната последователност за изработване на дамския потник е дадена в таблица 2.

Предварителни изчисления на дамския потник

1. Дължина на гърба до линия на гърдите :
 $Дгр.(л.г) = 0,25СгIII + 0,05P + (2,0-3,0) = 0,25.45 + 0,05.160 + 2,0 = 11,25 + 8,0 + 2,0 = 21,25$ см

2. Дължина на гърба до линия на талията:
 $Дгр.(л.т) = Д7т(з) + Пд = 42,0 + 2,0 = 44,0$ см.

3. Дължина на гърба до линия на ханша:
 $Дгр.(л.х) = 1,5.Дгр.(л.т) = 1,5.44,0 = 66,0$ см.

4. Дължина на предна част до линия на талията:
 $Дпр. ч. (л.т) = Дгр.(л.г) + \delta = 44,0 + 3,0 = 47,0$ см

5. Широчина на гърба до линия на гърдите:
 $Шгр.(л.г) = 0,4.СгIII - 1,0 + 0,15.Пс(л.г) = 0,4.45,0 - 1,0 + 0,15.8,0 = 18,0 - 1,0 + 1,2 = 18,2$ см

6. Широчина на подмишичен участък по линия на гърдите:

$Шпму(л.г) = 0,2.СгIII + 1,0 + 0,45.Пс(л.г) = 9,0 + 1,0 + 3,6 = 13,6$ см

7. Широчина на предна част по линия на гърдите:

$Шпр.ч(л.г) = 0,4.СгIII + 0,40.Пс(л.г) = 18 + 3,2 = 21,2$ см

Геометрично построение:

За геометричното построение на дамски потник е използвана основна кройка на вталена блуза, която е трансформирана в областта на раменен шев на гърба, по линия на гърдите и по линия на талията. Спазени са основните предварителни изчисления, а моделният вариант е постигнат чрез CAD система за изчертаване на новата кройка.

Гръб:

$\downarrow В-Г = Дгр. (л.г) = 21,25$ см.

$\downarrow В-Т = Дгр(л.т) = 44,0$ см.


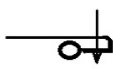



$\downarrow В-Х = Дгр.(л.х.) = 66,0$ см.

В дясно от точките Т и Х се нанасят къси отсечки с дължина 2,0 см.

$\rightarrow Г1Г2 = Шгр.(л.г) = 18,2$ см.

$\rightarrow Г2Г3 = Шпму(л.г) = 13,6$ см.

Таблица 1. Технологична последователност са изработване на дамска асиметрична пола

№	Наименование на операцията	Средство	Символ	Забележка
1	Накатаване, скрояване, пускане			
2	Обшиване околоръст на полата	Машина за бодов ред от подклас 504		
3	Изминаване на укрепителни, украсителни бодови редове по контура на цялата пола	Машина за бодов ред от подклас 301		Укрепителен украсителен бодов ред е изминат на 0.5см околоръст
4	Изплитане на илик	Машина за илици		
5	Пришиване на копче	Копчешиеща машина		
6	Почистване от конци	Ръчна работа		
7	Окачествяване	Ръчна работа		
8	Окончателно гладене	Ръчно и парна ютия		

←Г2Г6 = 0,5.Шгр(л.г) – 1,0 = 8,1 см

→Г3Г3` = разстояние за разделяне на гърба от предна част

Предна част:

→Г3Г4 = 1/3 Шпму = 4,5см.

→Г4Г5 = Шпр.ч (л.г) = 21,2см.

←Г5Г7 = 0,5.Ргр.з = 9,5см.

↑Г5В5 = Дпр. ч. (л.т) = 47,0 см.

През точката Г4 се прекарва вертикална права до пресичането ѝ с хоризонталната линия от точка В5. Крайната раменна точка се получава от широчината на рамото.

Ръкавна извивка:

↑Г2К = ↑Г4К3 = 6,06см.

→КК1 = 1,0см.

По ъглополовящата на правия ъгъл в точка Г2,

нанасяме Г2К2 = 3,0см.

Ср = Шр + 1,0 = 11,0см.

↑Г4К3 = 6,06см.

РК1 се съединяват с права линия.

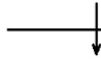



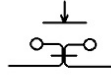

Р1К3 се съединяват с права линия.

Р1К3 къс перпендикуляр по средата (1,0см)

Ръкавната извивка на предна и задна част се удълбочават с 5,0 см. и описваме новата ръкавна извивка. Широчината на рамото намаляваме до 2,0 см. По линия на гърдите увеличаваме връзката още 10,0 см.

Необходими обмерни данни за конструиране на дамска асиметрична пола са дадени в табл. 4.

Таблица 2. Технологична последователност за изработване на дамски потник

№	Наименование на операцията	Средство	Символ	Забележка
00.00	Скрояване, накатаване, пускане			
01.00	Предни части			
01.01	Пришиване на подпльнки	Ръчна работа		
01.02	Пришиване на силикон	Машина за бодов ред от подклас 301		За пости набор пс
01.03	Пришиване на декоративен елемент за съединяване на предна лява с предна дясна част в областта на раменен шев	Ръчна работа		
01.04	Оформяне на предна част по линия на гърди	Машина за бодов ред от подклас 301		Изработи заячка
02.00	Гръб			
02.01	Обшиване на лява и дясна среда на гръба	Машина за бодов ред от подклас 504		
02.02	Съединяване на лява и дясна среда на гръба	Машина за бодов ред от подклас 301		Съедини шев е из на 1,0 см
02.03	Разглаждане на шева	Ръчна работа, Ютия		
03.00	Довършителни операции			
03.01	Почистване на конци	Ръчна работа		
03.02	Окачествяване	Ръчна работа		

Конструиране на дамски потник

Необходими обмерни данни за конструиране на дамски потник са дадени в таблица 3.

Предварителни изчисления:

- $OT = K \cdot Ct = 0,9 \cdot 34,5 = 31,05\text{см.}$
- $OD = OT + TD = 31,05 + 60,0 = 91,05\text{см.}$
- $OX = OT + 0,5 \cdot D7T(z) = 31,0 + 0,5 \cdot 42,0 = 31,0 + 21,0 = 52,0\text{см.}$
- С център т. О и радиус $R = OT = 31,05\text{см}$ се

описва дъга на дясно.

5. С център т. О и радиус $R1 = OD = 91,05\text{см}$ се описва втора дъга, която описва дължината на полата.

6. Измерва се дължината на първата дъга, за да отговаря на полуобиколката на талията - $TT1 = Ct = 33,5\text{см.}$

7. Съединява се т. О и т. Т1 с права линия, която пресича втората дъга.

Таблица 3. Изходни данни за оразмеряване

№	Наименование на размерния признак (РП)	Означение на РП	Стойност на РП, см	½ РП, см	¼ РП, см	1/8 РП, см	Прибавка, см	Обща стойност, см
1.	Ръст	Р	160,0	80,0				
2.	Обиколка на гърдите	ОгШ	90,0	45,0		11,2		
3.	Обиколка на талията	От	67,0	33,50		5		67,0
4.	Дължина от 7-ми шиен прешлен до линия на гърдите(предно)	Д7г(пр)	36,0					36,0
5.	Дължина от 7-ми шиен прешлен до талията (задно)	Д7т(з)	42,0	21,0	10,5		1,0	
6.	Дължина от 7-ми шиен прешлен до талията (предно)	Д7г(пр)	52,0					
7.	Обиколка на мишницата	Омиш.	26,0					
8.	Широчина на рамото	12,0					1,0-2,0	13,0
8.	Разстояние между точките на гърдните зърна	Ргр.з	19,0					19,0

Таблица 4. Изходни данни за оразмеряване

№	Наименование на размерния признак (РП)	Означение на РП	Стойност на РП, см	Прибавка, см	Обща стойност
1.	Височина на линия на талията	Влт	100,0		100,0
2.	Височина колянна точка	Вк	44,0		44,0
3.	Обиколка талия	От	67,0	2,0	69,0
4.	Обиколка ханш	Ох	86,0	2,0	88,0
5.	Дължина на гърба до линия на талията с отчитане на изпъкналостта на лопатките	Д7т(з)	42,0		42,0

8. Описва се трета дъга с радиус $R_2 = O_x = 52,0\text{см.}$
 $\rightarrow XX_1 > C_x + P_x = 43,0 + 1,0 = 44,0\text{см.}$

9. т. X_2 се съединява с т. $O \rightarrow$ т. T_2

Разработеният на фиг. 3 моделен вариант на асиметрична пола е трансформация върху основна кройка на конична пола – средна камбана. Дължината на задна част е запазена, трансформация е постигната в предна част в областта по линия на ханша и линия на дължината.

Постигнатите резултатите са:

1. Разработено е конструктивно и технологично решение за изработване на моден вариант на дамска асиметрична пола по лични обмерни размери;

2. Разработено е конструктивно и технологично решение за изработване на моден вариант на дамски потник от основна кройка по лични обмерни данни размери.

Заклучение:

За създаване на този моделен вариант, дизайнерът черпи вдъхновение от натуралността, естествеността и красотата на природата, нейните форми и цветове. Всяка частица е символ на смели решения, борбеност, стил и увереност. Моделният вариант на дамска пола и дамски потник е включена в модна колекция „Влюбена в младостта“, представена на годишното модно ревю на специалност „Дизайн и технологии за облекло и текстил“ на Технически факултет към Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград. Колекцията придава спокойствие, елегантност и фееричност, и е предназначена за пролетно-летния сезон. Тя е насочена към младите потребители – динамични и индивидуални с различни представи за модни визии в съвременното текстилно производство. Разработените модели са с бутиков характер. Обстойно разработените конструктивни и технологични решения създават условия за тяхното внедряване в конфекционното производство.

ЛИТЕРАТУРА:

[1] Андонова, Сн., Технология за конфекционирание на раменни изделия, Университетско издателство на ЮЗУ “Н. Рилски”, Благоевград, 2020.

[2] Андонова, Сн., Технологични варианти за изработване на дамски рокли, Издателство на НТС ПО ТОК, 2020.

[3] Димитрова, П., Дизайн на облекло, издателство на ТУ – София, 2019.

[4] Капанък, У. Експериментално изследване на фриktionните характеристики на тъкани площни изделия, изработени от естествени влакна, Благоевград, 2024

[5] Христова, Т. Творчески подходи за пренос на идеи от изобразителното изкуство в модата. УИ Н.Рилски, Благоевград, 2021 ISBN 978-954-00-0280-4

[6] Кръстева, Н., Атансова, Н., Кръстев, Ст., Технология на облекло от кожи, Издателство Техника, София, 1992.

[7] Кънчев, Ц., Зд. Шулекова, Технология на облеклото, Издателство „Техника“ София, 2010

[8] Петров, Х., Р. Атанасова, Ръководство за лабораторни упражнения по технология на облеклото, София, 2012

[9] Петров, Х., Н. Петров, Н. Панова, Конструирание на облеклото, Издателство „Техника“ София, 2006

[10] <https://masonsbg.com/bg/blogs/notizie/>

[11] <https://www.bgonair.bg/a/163-lyubopitno/308892-vkarayte-tsvyat-v-ezhednevieto-si-floral-nite-motivi-vladeyat-modata-i-prez-lyatoto>