

ДИПЛОМНА РАБОТА НА ТЕМА: „ДЪЖДОВНИ ОБЛАЦИ“

Мария Трайчевска и Татяна Христова - Поповска

*Югозападен университет „Неофит Рилски“,
Факултет по изкуствата, катедра „Изобразително изкуство“,
ул. „Иван Михайлов“, № 56, Благоевград, България
e-mail: tatiyna@swu.bg*

РЕЗЮМЕ

Дипломната работа е зададена с работна тема „Природни стихии“. Ние сме се спрели на природните бедствия или по-конкретно на дъждовните облаци, облаци, които носят бури и проливни дъждове.

На първо място беше направено изследване в областта на климатологията. То цели получаване на по-конкретна информация за вида на природните бедствия, начина, по който се образуват облаци, видовете облаци и облаци, които носят бури.

THESIS ON THE TOPIC: "RAIN CLOUDS"

Maria Traichevska and Tatyana Hristova - Popovska

*¹South-West University „Neofit Rilski“,
Faculty of Arts, Department of Fine Arts,
Ivan Mikhailov Street, № 56, Blagoevgrad, Bulgaria
e-mail: tatiyna@swu.bg*

ABSTRACT

The thesis is set with a working topic "Natural Elements". We have focused on natural disasters or more specifically on rain clouds, clouds that bring storms and torrential rains.

First of all, a study was conducted in the field of climatology. It aims to obtain more specific information about the type of natural disasters, the way clouds are formed, the types of clouds and the clouds that bring storms.

ВЪВЕДЕНИЕ

Облаците удивляват с мекия си вид и нежност, но и вдъхват страх с разрушителната си сила. Сблъсъкът на облаци в атмосферата, които причиняват проливни дъждове и гръмотевични бури, се улавят чрез тези модели по фин начин и създават нежен образ на силата на природата. Колекцията „Дъждовни облаци“, черпи вдъхновение от едно от чудесата на земята - естествено природно явление, състоящо се от видима маса миниатюрни течни капчици, замръзнали кристали и други частици, суспендирани в атмосферата на небесното тяло.

Сивите нюанси носят по-мрачно и меланхолично настроение, присъщи за атмосферата, която дъждовните облаци могат да създадат. От друга страна черното и сивото са класика и носители на изтънченост, минимализъм и класа. Колекцията има монохромен вид, който отговаря на мрачната естетика на бурята.

Материалите използвани за направат на колекцията са американски сатен, тюл и органза. Те притежават деликатна и ефирна текстура, лека и прозрачна, придаваща много мек и лек вид на дрехата. Тъканите, осигуряват усещане за движение и мекота, благодарение на драпируемостта на моделите по вертикал. Американският сатен, придава елегантна форма на роклите, пристягайки ги около талията или под бюста, за да може останалата част от облеклата да се движи свободно, като буреносен облак. За по-голям ефект са предвидени мъниста, които наподобяват на дъждовни капки, разпръснати на различни места, имитиращи падащ дъ



1. КЛИМАТОЛОГИЯ

От средата на 80-те години на миналия век съдържанието и областите на обучение по климатология се разшириха значително. Освен това през този период по-голямата наличност на данни и информация чрез World Wide Web, както и увеличената обработка на данни и моделиране, също доведоха до нови насоки в изследванията. В известен смисъл климатологията няма особена история.

Климатология в по-голям мащаб се възползва от напредъка в метеорологията след 1920 г., когато анализът на фронталните и въздушните течения, съчетан с наблюденията в горните слоеве на атмосферата, запали изследванията в науката, която преди това беше в застой в продължение на половин век и беше движещата сила зад климатологията като наука, за изследване на атмосферата и атмосферните промени.

2. КЛИМАТИЧНИ КАТАСТРОФИ

Климатичните или известни още като природни катастрофи са свързани с природни бедствия и катаклизми. Те може да причинят загуба на човешки живот или материални щети и обикновено оставя след себе си икономически щети. Тежестта на щетите зависи от устойчивостта на засегнатото население и от наличната инфраструктура.

Примери за природни опасности са: лавина, крайбрежно наводнение, студена вълна, суша, земетресение, градушка, гореща вълна, ураган (тропически циклон), ледена буря, свлачище, мънлия, речно наводнение, силен вятър, торнадо, тайфун, цунами, вулканична дейност, горски пожар, зимни условия.

Природната опасност е природно явление, което може да има отрицателно въздействие върху хората и други животни или върху околната среда. Природните опасности могат да бъдат класифицирани в две големи категории: геофизични и биологични.

Терминология

Климатологията се занимава главно с по-стабилните аспекти на времето, като средни температури или средни валежи през даден месец или година. Но някои събития се

случват в нашата среда, които са спорадични в пространството и времето. Те представляват големи отклонения от нормалните условия. Те често са груби прояви на природни процеси, често водещи до бедствие за човешката раса.

Има редица атмосферни смущения, които се наричат „силни бури“. Това включва гръмотевични бури, градушки, тропически циклони и торнадо. Тези бури са отговор на неравномерното разпределение на енергията в атмосферата.

Наводнения

Наводнението е преливане на вода, което „потопя“ земята. В Директивата на ЕС за наводненията наводнението се определя като временно покриване на земя, която обикновено е суха, с вода. В смисъл на „течаща вода“ думата може да се прилага и за притока на приливите и отливите.

Съществуват 3 често срещани вида наводнения:

- Внезапните наводнения се причиняват от бързи и прекомерни валежи, които бързо повишават височината на водата, и реките, потоците, каналите или пътищата могат да бъдат залети.

- Речните наводнения се причиняват, когато постоянните дъждове или снеготопенето принуждават реката да надхвърли капацитета си.

- Крайбрежните наводнения се причиняват от бурни вълни, свързани с тропически циклони и цунами.

3. ЕКСТРЕМНИ МЕТЕОРОЛОГИЧНИ УСЛОВИЯ - ПРОЛИВНИ ДЪЖДОВЕ

Потенциални последици от проливни дъждове

Проливните дъждове могат да доведат до многобройни опасности, като например:

- наводнения, включително риск за човешкия живот, щети по сгради и инфраструктура, загуба на реколта и добитък

- свлачища, които могат да застрашат човешкия живот, да нарушат транспорта и комуникациите и да причинят щети на сгради и инфраструктура.

Валежите се отнасят до водни частици в

твърда или течна фаза, които се образуват в атмосферата и количеството на тези частици, които са достигнали земната повърхност на определено място за определен период от време.

4. ОБЛАК

В метеорологията облакът е аерозол, състоящ се от видима маса от миниатюрни течни капки, замръзнали кристали или други частици, суспендирани в атмосферата на планетарно тяло или подобно пространство. В състава на капките и кристалите може да влиза вода или различни други химикали. На Земята облаците се образуват в резултат на насищане на въздуха, когато той се охлади до точката на оросяване или когато получи достатъчно влага (обикновено под формата на водни пари) от съседен източник, за да повиши точката на оросяване до температурата на околната среда. Дъждовните капки и снежинките са едни от най-малките метеорологични образувания, видими без специално оборудване.

Облаците се наблюдават в хомосферата на Земята, която включва тропосферата, стратосферата и мезосферата. Нефологията е наука за облаците, която се провежда в клона на метеорологията - физика на облаците.

Видове облаци

През 1803 г. един химик на дребно и любител метеоролог на име Люк Хауърд предлага система, която впоследствие става основа на настоящата международна класификация. Хауърд става известен от някои хора и като „бащата на британската метеорология“, защото той разпознава четири вида облаци и им дава следните латински имена:

Кумулус - натрупан или на купчина

Стратус - на пласт или слой

Cirrus - нишковиден, космат или накъдрен

Нимбус - носител на дъжд (Џемс, 2006: с. 469).

Ако включим и другата латинска дума *altum*, която означава височина, имената на десетте основни типа облаци произлизат от тези пет думи и се основават на външния им вид от земната повърхност и визуалните им характеристики.

теорология“.

Четири основни типа облаци

Цирро-форма

Латинската дума „*cirro*“ означава къдрава коса. Съставени от ледени кристали, облаците цирроформ са белезникави и приличат на коса. Това са високите, мъхести облаци, които се появяват за пръв път преди зона с ниско налягане, като например буреносна система на средни ширини или тропическа система като ураган.



Кумулообразни облаци

Обикновено отделени облаци, те изглеждат като бели пухкави памучни топки. Те показват вертикално движение или термично издигане на въздуха в атмосферата. Обикновено са плътни на вид с резки очертания. Основата на купесто-дъждовните облаци обикновено е плоска и се появява на височината, на която кондензира влагата в издигащия се въздух.



Стратоформа

От латинската дума за „слой“, тези облаци обикновено са широки и доста разпръснати, като изглеждат като одеяло. Те са резултат от неконвективно издигане на въздуха и обикновено се появяват покрай и на север от топлите фронтове.



Нимбо-форма

Хауърд определя и специална категория дъждовни облаци, която съчетава трите форми кумуло + цирро + стратус. Той нарича този облак „нимб“ - латинската дума за дъжд. По-голямата част от валежите се появяват от облаци с форма на нимбо и затова тези облаци обикновено са най-плътни.



5. ИЗКУСТВОТО И КЛИМАТА

„Изкуство и климата“ е заглавието на статия, публикувана от известния немски музикант Рихард Вагнер през 1841 г. В увода към своя текст Вагнер обяснява, че неговият възглед за бъдещето на изкуството е критикуван, че не взема предвид влиянието на климата върху човешкия капацитет за изкуство. Но климатичната определеност без съмнение влияе върху съдържанието, но не и

върху качеството на изкуството. Така че климатът оказва влияние върху изкуството, но въпросът е може ли изкуството да влияе на климата? Оскар Уайлд, пишейки през 1889 г., със сигурност си мисли, че: „Днешните хора гледат мъглата не защото поети и художници са им показали мистериозната красота на нейния ефект. Може да е имало мъгли в Лондон преди векове, но... те не са съществували, докато изкуството не ги е измислило.“

Друга мощна среда за изследване на човешкия опит е езикът на музиката, вокална и инструментална, която не се ограничава до заглавия или текстове, които се отнасят до климатични явления, като „Сезони“ (Вивалди, Хайдн, Чайковски, Глазунов), „Облаци“ от Дебюси или „Песен за дъжда“ от Брамс. Освен това музиката често имитира звуци в природата, свързани с метеорологични явления, като вятър, гръмотевици и дори дъжд и сняг, като например в четвъртата част от Шестата симфония на Бетовен.

Изразяването на климатичните характеристики в изкуството може да се постигне по два взаимно изключващи се начина: 1) директно, с художествено представяне на облаци, бури, замръзнали езера и др.; или 2) индиректно, чрез изображения на хора, носещи по-дебели или по-леки дрехи, показващи метеорологичните условия, заснети в изображението. Например, развяващ се шал или развяващите се платна на кораб показват силен вятър.

Пример за втората категория е „Дамата с клавесина“ от Ян Миенсе Молинер (1610-1668), рисувана между 1635 и 1640 г.

https://commons.wikimedia.org/wiki/Jan_Miense_Molenaer

Облеклото на дамата е от много дебела материя, което показва, че наистина е било много студено.



Пример за първата категория е картината „Буря над Таос“ на американския художник Джон Марвин (1872-1953)



Как изменението на климата се отразява на модния дизайн

Изменението на климата е актуална тема в момента. Но какво означава това за модата? Марките се насочват към по-устойчива мода и се развиват, за да превърнат устойчивостта в свой приоритет. Изменението на климата се отразява на материалите, които използват, на начина, по който проектират дрехите, и дори на нарастващата популярност на винтидж модата.

Въздействието на изменението на климата върху модната индустрия

Изменението на климата влияе върху дрехите, които носим. Въздействието на изменението на климата се усеща по целия

свят. Дизайнерите започват да създават дрехи, които са подходящи за променящите се климатични условия.

Студентите по мода вече дори изучават времето, за да се вдъхновят. Но това не засяга само сезонните стилове: материалите също се променят. Промените в климата влияят на това, от какво се произвеждат дрехите ни. Виждаме все повече материи, които отвеждат влагата и помагат да останете хладни в жегата и уютни в студа. Преминува се към естествени материали като органичен памук и вълна.

6. СВЕТОВНИ ДИЗАЙНЕРИ, ВДЪХНОВЕНИ ОТ ОБЛАЦИТЕ

Колекцията Висша мода на Iris Van Herpen се носи между земята и небето. Холандската дизайнерка Ирис Ван Херпен предложи в своята колекция висша мода поглед към земята от птичи поглед. Тази година тя промени гледната точка, като вместо това обърна поглед към небето. Тя разработи новата си тема, вдъхновявайки се от небето, вплитайки пернати облаци и нощни цветове в колекция пролет/лято 2019 г., едновременно интензивна и деликатна, представена в Музея на изящните изкуства в Париж.

Ван Херпен, привърженик на 3D принтирането и иновативните материали, създава новия си гардероб на базата на небесната картография от XVII в., богата на митологична и астрологична символика.



Покля, Widows of Culloden Слонова кост, копринена органза. Снимана от Sølve Sundsbø за Alexander McQueen: Savage Beauty. Alexander McQueen казва: „Следя внимателно новините и понякога просто не можеш да понесеш повече войната, повече бедствия и искаш да си напомниш, че в света има красота.



Тази рокля е от колекцията есен/зима 2000-2001 на Junya Watanabe за Comme des Garçons. Колекцията „техно мода“ се отличава с волани от органдия и полиестерна конструкция.



Бела Хадид се разхожда с небесна рокля на Andreas Kronthaler за Vivienne Westwood. Първото вдъхновение за ревюто на Vivienne Westwood by Andreas Kronthaler за пролет/лято 2020 беше облакът. Или по-скоро „гол пин-ъп от 50-те години на миналия век, заснет отдолу, изглеждащ така, сякаш е в небето и върху него са хвърлени кълбета

памук", както се казва в бележките за ревюто на къщата.



Позволете на мечтите си за стил да оживеят с тази романтична колекция от Selkie. Вдъхновена от облаците и носталгията по пътуванията, колекцията „Mile High Club" от Selkie е нещо повече от модна колекция, тя е колекция, която предизвиква емоции по най-добрия възможен начин. Тя е мечтателна, романтична и ще ви накара да си мислите за спокоен сън на върха на бял пухкав облак.



7. АВТОРСКА КОЛЕКЦИЯ ДЪЖДОВНИ ОБЛАЦИ

Колекцията „Дъждовни облаци“ е вдъхновена от всички горепосочени изследвания. След като проучихме предварително публикувани и проектирани

модели на известни дизайнери, дойде време да скицираме моделите за колекцията „Дъждовни облаци“, предназначена за заключителното ревю на специалност Мода на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград. Чрез нея, предполагаме, че сме реализирали успешен, нов творчески проект, който би послужил на бъдещите художници-дизайнери, да черпят творческо вдъхновение, а защо не и идеи за собствени разработки по темата.

Mood board







Модел 1

Роклята, както и останалите елементи от тази колекция, е създадена от четири материала: тюл, ангелика, американски сетън и органза. Силуетът на роклята е проектиран така, че да се впива около краищата, а след това да излиза навън и да придобива много плавен и елегантен вид. В долната си част роклята е обгърната с мек тюл, за да се получи облак.

Ръкавите са без рамене и са обточени със същия мек тюл, за да наподобяват облаци около раменете, отразяващи тези, които

обикалят около долната част на роклята, а отгоре се спускат свободно и свободно надолу. Горната част се състои от органза и американски сетън, като органзата е обсипана с мъниста, които наподобяват дъждовни капки.





Модел 2

В съответствие с темата за облаците тази рокля може да се разглежда като смесица от по-светли пухкави облаци и по-тъмни и сиви буреносни облаци. Частта на полата и ръкавите са създадени от ангелика, за да ѝ придадат удобен и плавен вид.

Роклята е с разкроени рамене, които се поддържат от пришитите в горната част кости. Тя е обгърната както в горния, така и в долния край с мек тюл, за да ѝ придаде облика на облак. Тюлът е много плътно събран и пришит по ръба на роклята, за да я утежни малко и да се разшири навън почти във формата на камбана.





Модел 3

Тази рокля се състои от корсетна горна част, изработена от американски сетен, за да й придаде по-добра структура, която е свързана с органза в горната част, за да разчупи плътния черен цвят, който доминира в цветовата гама на този дизайн.

Органзата се свързва със сетена в сърцевидна линия и се пришива с цип на гърба. Тя е обсипана с мъниста, за да изглежда така, сякаш капе от горната част на роклята, и продължава към сивите акценти с форма на капка надолу. Ръкавите са със средна дължина, стигат до лакътя и са свободно падащи.

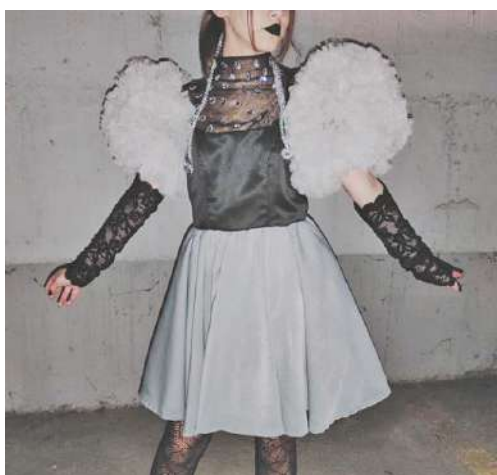




Модел 4

Основната и най-привличаща вниманието част на тази рокля са много големите и пухкави ръкави, ушити от мек тюл и събрани, за да й придадат възможно най-пухкав вид. Те имат черна ангелическа основа, върху която е пришит тютлът, обикалящ ръкава от единия до другия край.

Горната част се състои от органза, която се издига в яка с поло, също с пришити мъниста от дъждовни капки, и се свързва с американския сетен. Останалата част от роклята е съвсем семпла, за да може ръкавите да бъдат централна точка, което ѝ придава семпъл, но екстравагантен вид.



Модел 5

Тази рокля е изработена от ангелика и американски сетен. Тя е семпъл дизайн в сравнение с останалите елементи от колекцията, за да придаде по-безпроблемен вид, без тюлт да създава акценти като облаци, а вместо това да се съсредоточи върху мънистата на дъждовни капки, падащи във венеца на роклята и в краищата на ръкавите.



Модел 6

Тази рокля е със семпла горна част, наподобяваща корсет, с малки надиплени ръкави, а около раменете и шията има привличащ вниманието натрупан тюл, който възпроизвежда облаци и е почти като шал, тъй като сега е пришит към роклята, но може да се сваля и облича.

Той е пришит със закопчалки, които могат да се атакуват към роклята, което ѝ дава по-универсален начин да се носи както с пухкавия тюл, така и без него. Полата е обгърната със същия мек тюл, но в различен цвят, като отново се смесват видовете облаци, както по-светли, така и по-тъмни.





8. МАТЕРИАЛИ

Мек тюл



Американски сатен



Органза

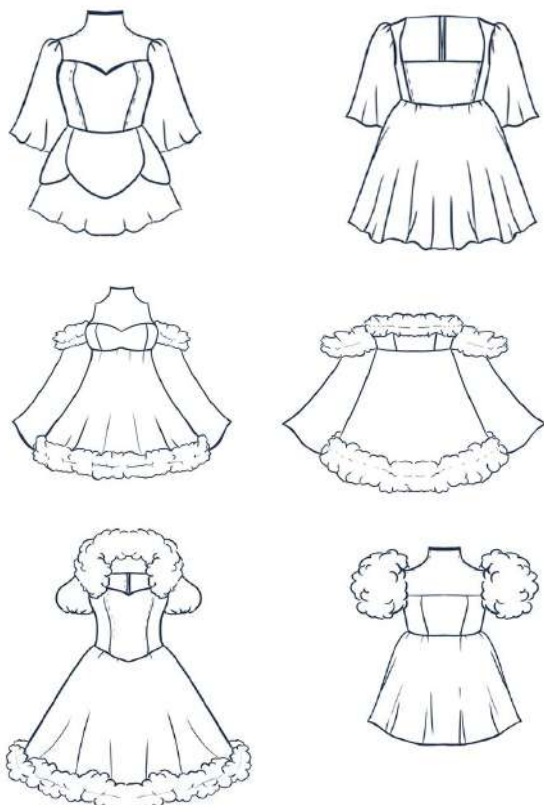


Анджелика





9. ТЕХНИЧЕСКИ СКИЦИ



АКСЕСОАРИ ЗА КОЛЕКЦИЯТА „ДЪЖДОВНИ ОБЛАЦИ“



Бели и прозрачни мъниста във формата на дъждовни капки



Заклучение

Очевидно е, че самата природа, включително дъждовните облаци, бурите, гръмотевичните бури и всички природни бедствия, може да бъде добра основа за създаване на качествено изкуство, което привлича вниманието.

Облаците в тази колекция изобилстват от леки материали, които съответстват на леката структура на облаците, но самите нюанси на сивото, светлосивото, черното и бялото, декорациите под формата на капки, които са равномерно разпределени или просто разпръснати върху роклите, им придават нежен, достоен и силен образ на дъждовни облаци, носещи бури.

В съответствие с това стигаме до заключението, че дори природните бедствия, въпреки разрушителната сила, която притежават, все пак съдържат непреходна красота и финес, които (както видяхме по-горе в текста) са вдъхновили и вдъхновяват много творци (художници, музиканти, дизайнери).

Вярвам, че с колекция „Буреносни облаци“ (Rain Clouds), ние сме постигнали целта си и ще бъде добре приета в света на модата и в сърцата ви!