

Topic № 7

INNOVATIONS IN TEXTILE EDUCATION

377

Special Education.
Vocational education.
Vocational schools.



Presentation by Eng. Maria Koleva, PhD student at SWU Neofit Rilski,
Session Chair - Assoc. Prof. Maria Spasova from IP - BAS, Sofia



Presentation by Maria-Anna Grigorova from PGO Princess Maria Luisa - Sofia,
Session Assistant - Victoria Stoyanova from PGO Princess Maria Luisa - Sofia

TISSAGE D'ART & FORMATIONS en Nouvelle-Aquitaine

Sylvie BOYER

1 rue Bombecul, 47140 Penne d'Agenais, France
sylvieboyer47@aol.com

En tant que tisserande formatrice et artiste textile depuis 40 ans, j'ai accumulé une expérience précieuse et une expertise approfondie dans mon domaine. J'ai commencé mon parcours dans un environnement associatif, en bénéficiant de stages réguliers qui m'ont permis d'acquérir des compétences essentielles. Au fil du temps, j'ai également poursuivi ma formation de manière autonome en m'appuyant sur des livres et des magazines techniques spécialisés ainsi que sur les conseils d'autres professionnels du tissage. Au cours des 20 dernières années, j'ai exercé de manière indépendante mon activité d'artiste textile et formatrice. En tant qu'artiste, j'ai développé un style unique mélangeant des techniques de tissage et de tapisserie dans mes créations. Ma créativité et ma sensibilité artistique m'ont permis de concevoir des pièces uniques et d'exprimer ma vision artistique à travers le tissage et les textiles. En tant que formatrice, j'ai développé une solide pédagogie pour transmettre non seulement les techniques de base du tissage, mais aussi les astuces, les nuances et les subtilités qui font toute la différence dans la création textile. J'ai accompagné de nombreux étudiants et tisserands débutants, en les aidant à maîtriser les rudiments du métier et les approfondissements, tout en les encourageant à développer leur propre style et leur créativité. Mon rôle de formatrice a modestement contribué à enrichir et à faire croître la communauté du tissage. En tant qu'acteur de longue date de la communauté artistique textile j'espère continuer à inspirer et à éduquer les générations actuelles et futures de tisserandes et de tisserands.



En ce qui concerne mon atelier, j'exerce mes activités de création et d'enseignement au sein d'un atelier personnel professionnel, situé dans le bourg médiéval d'un village remarquable. Je dispose de cinq métiers à tisser différents de 4 à 24 cadres, système à la lève à pédales et à manettes. Ces métiers servent à ma production et aux stagiaires. Les stagiaires sont plongées dans un milieu professionnel actif ce qui représente un avantage certain sur les établissements d'enseignement collectif. Le tissage à la main englobe toutes les productions tissées qui sont exécutées sur différents métiers à tisser opérés sans motorisation. Cela comprend les métiers à manettes, à pédales, à mécaniques d'armures, mécaniques Jacquard manuelles ou électroniques et d'autres matériels plus anecdotiques. Quant au tissage d'art, il recouvre principalement des pièces d'art mural, de tentures, de sculptures textiles mais aussi des pièces uniques utilitaires.

Keywords: textile craft, hand weaving, training

Acknowledgments: Financial support from the NA HRDC Erasmus+ (Grant 2023-1-BG01-KA122-ADU-000139764) is kindly acknowledged.

CONSTRUCTION OF A DATABASE FOR THE STORAGE AND REPRODUCTION OF HOUSEHOLD WOVEN FABRICS

Elitsa Lyudmilova Kadreva¹ and Ivelin Rahnev²

¹*LSWU Neofit Rilski – Blagoevgrad, Ivan Mihaylov 66, 2700 Blagoevgrad, Bulgaria*

²*E. Miroglio EAD, Industrial District, 8800 Sliven, Bulgaria*

ekadreva@abv.bg

For centuries, the constant clothing needs of Bulgarians have been met by making yarns and woven fabrics in domestic, family settings. Now, even with the mighty onslaught of managed fashion trends and the over-productive textile industry, the preserved ethnographic collections impress with the variety and style of clothing and fabrics. The strongest point of textile household products is their bright individualism, reaching artistic suggestion. The essential importance of the wealth of patterns, fabrics and combinations is based on the invested personal abilities and sense of the Bulgarian family in the limited access to fibrous raw materials, dyes and techniques.

Technical data on the construction, pattern and fibrous composition of the woven fabric is derived through the methods of metrology analysis. The generalized algorithm of the analysis starts with the external indicators such as width and area mass of the fabric. The next step concerns determining the densities of the warp and weft threads, together with the weave as a row and method of interlacement. The third step of the analysis is focused on yarn construction such as fibrous composition, linear density, spinning twists, etc. Finally, the fabric analysis concludes with an evaluation of the colours and their combinations.

All data from the analysis are numerical values of qualitative indicators, obtained in an objective way with metrological equipment. The essential issue of converting heterogeneous numerical data from laboratory analysis into a database requires the development of a relatively universal matrix of the second or third range with a uniform arrangement of indicators. The specific nature and the general heterogeneity of the quality indicators of textile materials require the compilation and use of a matrix with a common scheme of construction and equally applicable to woven fabrics.

The subject of the article is a matrix with elements of the numerical values of the quality indicators of woven fabrics with an application in a prospective DBMS.

The purpose of the development at this stage is to determine the quantitative indicators that will make up the matrix of a woven fabric, along with the format and arrangement of the elements in columns and rows.

The ultimate goal is to compile a dynamic digital catalogue with a database of authentic Bulgarian woven fabrics.

Keywords: home woven fabrics, technical specifications, database

Acknowledgments: Financial support from the NA HRDC Erasmus+ (Grant 2023-1-BG01-KA122-ADU-000139764) is kindly acknowledged.



$$A_{ij} = \begin{Bmatrix} a_{ij} & b_{ij} & c_{ij} \\ a_{ij} & b_{ij} & c_{ij} \\ a_{ij} & b_{ij} & c_{ij} \end{Bmatrix}$$

