

НЯКОЛКО ДУМИ ЗА КНИГАТА НА ИВАНКА ДОБРЕВА-ДРАГОСТИНОВА „АБ НА УСТОЙЧИВИЯ ДИЗАЙН“

doi: 10.53230/tgm.1310-912X.2020.0004.04

доц. д-р Магдалена Серафимова-Лазарова

Национална художествана академия, Катедра „Дизайн за детската среда“
бул. „Цариградско шосе“ №73, София 1113, България

A FEW WORDS ABOUT IVANKA DOBREVA-DRAGOSTINOVA'S BOOK “THE ABC OF SUSTAINABLE DESIGN”

Assoc. Prof. Dr. Magdalena Serafimova-Lazarova

National Academy of Arts, Department of Children's Environment Design
73 Tsarigradsko Shosse Blvd., Sofia 1113, Bulgaria

ABSTRACT

The book "The ABC of Sustainable Design" is characterized by clear and logical content, professional and accessible speech, correct justifications and unambiguous answers to the set goals.

The topic is painfully relevant. She emphasizes problems we haven't paid attention to in a long time. We ignore facts that scream us to apologise them. The development brings its usefulness as a study, an explanation, a prescription and a reference. There is a focus put on the application of traditional materials and the relationship to their impact on people and the environment. It points to their application and individual production as one of the main directions for the future.

Undoubtedly, the author knows the topics in depth and as an inventive artist makes the connection of the two endpoints of a chain - NATURE and DESIGN. The content of the work is based on the following basic points:

- what is sustainable design - research and personal views;*
- a presentation of a number of natural materials and ideas that nature itself gives us;*
- vegetation as an oasis and a part of the urban environment;*
- a modern vision of the human-nature relationship;*
- the life cycle of the materials and their rational use and processing and creating art from waste and recycled materials;*
- a return to traditional creative and technological approaches applicable to the principles of design and modern lifestyle';*
- the factors that make us turn to where we came from so to use gratefully what we have.*

To all this the author attaches many pictorial examples, as a visual proof of what she writes. Among these examples there are her own creative solutions created for children. Both these solutions and the presented projects on the topic at the end of the book give a personal example of the work to which she is dedicated.

The presented design works of artists provoke ingenuity and make people think about eco-building and environmentally friendly living.

I find this work extremely useful and interesting and it would be curious for everyone, no matter what they do, because there is an additional and very important quality - to educate.

Key words: sustainable design, eco design, green design

Всеки човек има отличителен път в живота, през който той развива своите способности и интелект, изгражда своята личност и допринася чрез труда си за каузата, на която се е посветил.

Един такъв колега е д-р Ива Добрева-Драгостинова - добър дизайнер, всеотдаен педагог, прозорлив учен.

Неотдавна тя представи своята книга „АБ на устойчивия дизайн“. Заглавието по ясен начин отразява темите, залегнали в нейната творба, а именно: ДИЗАЙН, ЕКОЛОГИЯ, ТРАДИЦИИ, БЪДЕЩЕ.

Книгата се отличава с ясно и логично съдържание, професионален и достъпен изказ, коректни обосновки и недвусмислени отговори на поставените цели.

На въпроса какво е „устойчив дизайн“, ще се позова на думите на самия автор, взаимствани от източник на английски език: „...стремежът на устойчивия дизайн е да елиминира напълно негативното въздействие върху околната среда чрез използване на възобновяеми ресурси, минимално влияние върху околната среда, сътрудничество на хората с природата. Проектите са насочени към значими нововъведения, които могат да променят начина на производство и потребление, към динамичен баланс между икономика и общество, предназначен за генериране на дългосрочни взаимоотношения между потребителя и обекта/услугата, към уважение и съпричастност към екологични и социални различия. [1]”

Темата е болезнено актуална. Тя поставя пръст в рани, на които отдавна не обръщаме внимание. Залисани в ежедневието си, обременени от материалното, ние подминаваме факти, крещящи за нашето „извинение“. Не случайно, горният пасаж е написан едва през 2014 година.

Затова и тази разработка носи своята полезност като проучване, обяснение, предписание и справочник; фокусира върху приложението на традиционните материали и тяхната връзка с въздействието им върху хората и заобикалящата ги среда; насочва към тяхното приложение и индивидуалното производство като една от основните насоки за бъдещето.

Безусловно авторът познава засегнатите теми в дълбочина и като находчив творец прави

връзката на двете крайни точки на една верига, ПРИРОДА-ДИЗАЙН.

Съдържанието на творбата стъпва върху следните базисни точки:

- Какво е устойчив дизайн - проучване и лични виждания

- Представяне на редица естествени материали и идеите, които ни дава самата природа

- Растителността като оазис и част от урбанизираната среда - едно съвременно виждане за връзката човек - природа

- Жизненият цикъл на материалите и тяхното рационално използване и преработка. Създаване на изкуство от отпадъчни и рециклирани материали.

- Връщане към традиционни творчески и технологични подходи, приложими с принципите на дизайна и съвременния начин на живот - един отдих в джунглата от свръхпроизводство за предметно-пространствената среда от изкуствени материали

- Факторите, които ни карат да се обърнем натам, откъдето сме тръгнали, за да използваме с благодарност това, което имаме [2].

Към всичко това авторката е приложила множество изобразителни примери, като визуално доказателство за написаното от нея. Сред тези примери се срещат и нейни творчески решения, насочени към децата (ил. 1, 2 и 3). С тях и представените проекти по темата в края на книжното тяло, тя дава личен пример за делото, на което се е посветила.

Показаните дизайнерски разработки на творци, провокират изобретателността и насочват към мислене за екоформоизграждане и природосъобразен живот.

Ива Добрева е представила своята работа в азбучен ред, което е едно приложно удобство за използване от специалисти и студенти.

Азбучният показалец в края на книгата също допринася за това.

Смятам за изключително полезен и интересен този труд, който би бил и любопитно четиво за всеки човек, независимо с какво се занимава, защото има и едно допълнително, много важно качество - да възпитава.

И нека завърша с думите на Ива:

„...позовавайки се на традициите и с поглед към бъдещето....”



Илюстрация 1 Детски конструктор „Приказен град“, материал: рециклирана дървесина, серия „Натурал“ - растителни пигменти, пчелен восък, растителни масла; серия „Еко“ - безвредни бои и лакове



Илюстрация 2 Серия рециклируеми мебели за деца „Феникс“, материал: рециклирана хартия, органично лепило



Илюстрация 3 Куклен театър с фолклорни елементи,
материал: кратуни, текстил (памук, вълна, лен, коноп), дърво

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Wikipedia. Sustainable design. 03.05.2014
https://en.wikipedia.org/wiki/Sustainable_design
- [2] Dobрева-Dragostinova, Iv. (2017) „AB na ustojchiviiia dizajn”, NBU, Sofia, 2017
- [ил. 1] Dobрева-Dragostinova, Iv. (2014/2017) „Detski konstruktor „Prikazen grad
<https://design.nbu.bg/bg/tvorcheski-izqvi/izlozhba> "Ustojchiv dizajn", 07.02. - 21.03.2017, Centyr po izkustvata, korpus II/
- [ил. 2] Dobрева-Dragostinova, Iv. (2017) „Seria recikliruemi mebeli za deca „Feniks“, izlozhba "Bulgarski dizajn 2017", 10 - 25.05.2017, SBH, ul. Shipka 6
- [ил. 3] Dobрева, Iv. (1997) „Kuklen teatyr s folklorni elementi“, Dobрева-Dragostinova, Iv. (2017) „AB na ustojchiviiia dizajn”, NBU, Sofia