

МЪЖКИТЕ КОСТЮМИ

Ангелин Николаев ПОПСКИ
e-mail: anguelinpopsky@hotmail.com

MEN'S COSTUMES

Angelin Nikolaev POPSKY
e-mail: anguelinpopsky@hotmail.com

ABSTRACT

The paper describes avant-garde fashion which bears the characteristics of the future, always surprises us with new plasticity and vision, and creates a new image system.

The analyses and conclusions are based on a study of avant-garde fashion of well-known designers which includes conclusions, tables and forecasts on a larger scale.

The designers present collections focused on colours, huge additional elements, complexly folded materials and structures.

In avant-garde fashion the image system is different. Some of the designers are excited by the sea shore, the dazzle of the sun and present a mixture of prints on fabrics.

From the analyses of the image system it can be seen that some of the designers connect their works with the traditions of the national cultures and the technology of the future, others seek the architectural motives of the village and the town, authentic and virtual movement, peace and quiet, meditation and activity.

В статията се изследва дизайна на мъжкото облекло формообразуването, основните и допълнителни детайли в съвременната мода. Разглеждат се модните тенденции, най-характерните силуети и множество елементи подчертаващи творческото-концептуално и художествено направление. Автора прави свои модели и своя интерпретация на изразните средства в композиционния строеж на мъжкото облекло. Класифицира най-често срещаните силуети, тяхната структура, ритъма, симетрия и асиметрия. Степенува хармонията и баланса на пропорциите.

Пълноценно изследва и анализира характера на модата за последните 10 години. Прави

изводи върху дадения период от време като предвижда цикличната повторемост. Предлага оригинални подходи към експериментирането с дължините на саката и панталоните, предлага свои решения за конструктивните и декоративни елементи, постигнати в различни фирми, където е работил и експериментирал. Авторът сам разработва конструирането на костюмите и подбира материалите. Като практикуващ дизайнер експериментира върху цялостния асортимент на мъжкото облекло (ризи, панталони, сака, якета и манта).

Костюмите в мъжкото облекло се развиват в няколко стила: романтичен и елегантен за официалното облекло и класически и спортен за всекидневното.



Фигура 1



Фигура 2

Анализирайки формата през последните години в мъжкото облекло се вижда, че то се развива с бързи темпове в различни силуетни форми, пропорции, дължини и пластични решения.

Ако се оформят основните конструктивни пояси (рамене, талия, ханш, дължина), както и ръкави ще забележим различни акценти в композиционната структура на саката. В едни случаи композиционният център акцентира дължините, а в други случаи реверите, яките или ръкавите. Обемът на саката е различен в различните периоди на модните тенденции. През 2018-2019 г. се забелязва скъсяване на саката, стесняване и скъсяване при панталоните.

През 2019-2020 г. се забелязват по-умерени широчини на саката и панталоните за сметка акцента на различните фактури, структури и цветосъчетания.

В спортният стил на мъжкото облекло навлизат меки карирани и райирани платове.

Силуетът се променя динамично, саката се омекотяват чрез презраменни шевове и различни видове ръкави - кимоно или квадратна ръкавна извивка.

Търсят се нови оригинални, необичайни решения, както в десенирането на тъканите, така и във формите на облеклото. При едноцветните материи конструктивните шевове се акцентират с външни бодове, редове с цветни конци. В младежката мода в спортния стил навлизат ярки цветове сака със скъсени силуети и външни джобове с двойни тегели. В класическият стил се забелязват удължение на сакото, реверите са уголемени, симетрични или асиметрични. Закопчаването започва от линията на талията. Тенденцията е към по-пластични, свободни и широки форми. Използват се и квадратни рамене подчертаващи обема на гръдния кош.

От анализите на формообразуващите линии следва, че най-голям процент вертикални линии се забелязва през 2010-2014 г., а през 2019-2020 г. най-висок процент са вертикалните с диагонални линии.

Диагоналните динамични линии ще се проявят в саката през 2020 г. Ще се използват райирани платове разположени вертикално и диагонално скрити джобове с филетки или с ципове.



Фигура 3



Фигура 4

Използват се и мъжки сака в стил пачуърк. Това е стила на младите мъже, които бързо реагират на новостите в облеклото и съчетанието на различни материи. Неправилните по форма текстилни материали разчупват пластичното решение и дават възможности за различни композиционни решения при саката. Ефектите се получават от неочаквани и разнообразни пространствени структури, които променят формообразуването.

В мъжките костюми все по-често навлизат саката с орнаментални композиции съставлящи се от растителни орнаменти стилизирани фолклорни мотиви и текстилни платове, вдъхновени от флората и фауната или от различни исторически стилове. Младежите търсят начини да привличат вниманието с нетрадиционно облекло и нови нетрадиционни материали.

Много от дизайнерите смятат, че през 2020 г. мъжките костюми трябва да бъдат с абсолютна формула за елегантност, без ярки цветове с изчистени линии и без експерименти.

Силуетът да подчертава линията на талията и ханша без излишно и всичко изчистено до максимум. Новите тенденции обаче се разделят

със скучните измити и потискащи черни, сиви, тъмно сиви, тъмно зелени и бежови цветове. Младите носят духа на раздвижените форми, неспокойни и противоположни тенденции. Обичат живописните цветове, носещи елегантност извън времето си с шокиращи комбинации, въодушевление и овации.

Предпочитат използването на нови материали, но с истински комфорт. Комбинации от африкански и горещи рими - яркожълти, оранжево, винено, кафяво, синьо във всички нюанси, както и сака с индийски и африкански мотиви. Това се среща в костюмите предложени от италианските съвременни дизайнери. В деловия си живот, огромното социално напрежение, задачите и отговорностите, които мъжете поемат в деловите контакти се изисква "класическия стил" в мъжкия костюм. Съвременните модни тенденции се диктуват от столиците на модата - Париж, Милано, Лондон, Ню Йорк и др.

Създаване на завладяващ стил, характерен със сака "пижамен стил", подчертаващ вталяване и удължена дължина 12-14 см. От ханша. Същият втален стил се наблюдава и при

елеците. Реверите са високи, яките с умерени размери. На тези модни тенденции са подчинени и колекциите на Долче и Габана и "Ферети".

Големите ревери и двуредно закопчаване се предпочитат от много дизайнери, предлагащи пастелни тонове, фин габардин, стреч тъкани за всекидневното облекло. Всред привържениците на небесно синьото и пепеляво сивото са Армани, Фере, Версаче, Мияки. Актуалността на темата се определя в две насоки. От една страна тя е обвързана с направляващите нови тенденции в мъжкото облекло, а от друга, свързани с професионалната дизайнерска практика в класическите тенденции.

Търсенето на нови пътища при създаването на новите форми в мъжкото облекло е свързано с новите текстилни материали и технологии.

Търсят се нови пътища при създаване на нови форми сака с нови концепции за формоизграждане отговарящо на нуждите на обществото за културно и природо съобразно развитие.

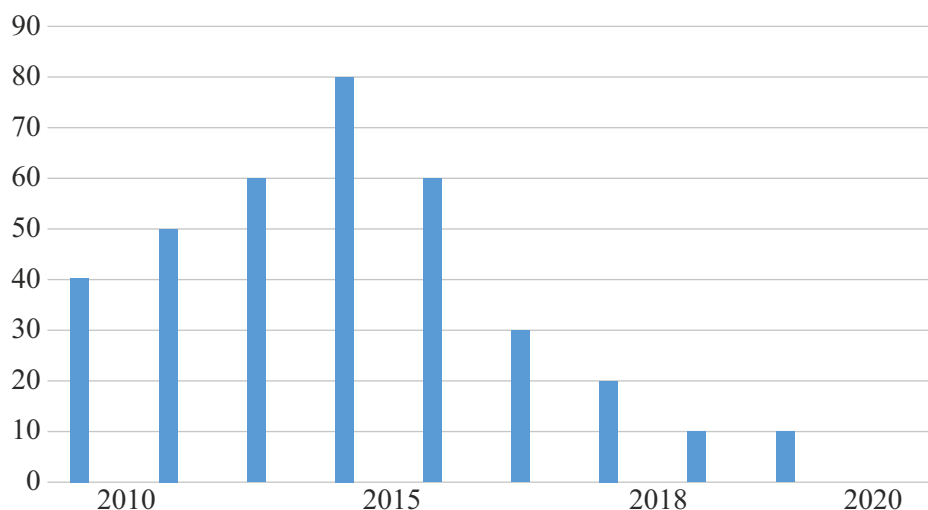
Изводи:

Правоъгълният изчистен силует получава най-широко разпространение през 2015-2016 г.

Вертикалните линии удължаващи формата са най-голям процент през 2013-2014 г.

Със скъсяването на силуета смесените вертикални с диагонални линии намират широко приложение 2016-2019 г.

През 2020 г. ще се усили влиянието на динамичните по свободни форми и ще се увеличат тенденциите към използване на смесени диагонални с вертикални линии.



Фигура 1 Правоъгълния силует при мъжките сака 2010-2020 г.

Таблица 1

Деление на структурата на формата в мъжките сака на конструктивни и декоративни линии 2010-2020 г. в проценти

№	Години	Вертикални линии	Хоризонтални линии	Диагонални линии	Смесени хоризонтални с вертикални линии	Смесени вертикални с диагонални линии
1	2010	30	30	10	20	10
2	2011	30	20	20	10	40
3	2012	40	10	20	10	20
4	2013	50	10	20	10	10
5	2014	30	30	10	20	10
6	2015	20	20	20	30	10
7	2016	20	10	10	20	40
8	2017	10	10	10	40	30
9	2018	10	10	20	20	40
10	2019	10	10	20	20	40
11	2020	10	10	10	20	50

Ще се наблегне на детайлите, които все повече ще са уголемени. Ще се използват различни съчетания на раирани и карирани платове, които ще подчертават асиметричния строеж на структурата при формообразуването.

REFERENCES

- [1] Georgieva B., Theoretical Aspects of Engineering Design, IX International Congress "Machines, technologies, materials" 2012' September, 19-21, 2012, Varna, Bulgaria, Symposium "Industrial design engineering ergonomics 2012" volume 2, ISSN130-3946, p47-49
- [2] Dimitrova - Popska P. A, Design of textiles and garments Technika Publishing House 2000
- [3] Dimitrova-Popska PA, Research on Changes in Male Athletic Clothing in the 20th Century, Textiles and Clothing, 9-10 / 2003, pp. 54-57, ISSN-1310-912X
- [4] Dimitrova-Popska PA, "Modern Man's Fashion", "Textiles and Clothing", issue 7/1996, p.32-33, ISSN0495-0646
- [5] Evtimova M., "Interpretations in Color", Color Group Bulgaria, 2010
- [6] Evtimova M., ART - DESIGN - ART, monograph, Copi print, C. 2019