

МОДЕН ДИЗАЙН НА ДАМСКО ОБЛЕКЛО С ТРИИЗМЕРНИ ДЕКОРАТИВНО-КОНСТРУКТИВНИ ЕЛЕМЕНТИ

Петя Динева, Жулиета Илиева, Златина Казлачева

Факултет "Техника и технологии" - Ямбол Тракийски университет

Ямбол 8602, ул. Граф Игнатиев 38

e-mail: petya.dineva@uni-sz.bg, zhulieta.ilieva@uni-sz.bg, zlatinka.kazlacheva@uni-sz.bg

РЕЗЮМЕ

Използването на 3D елементи е начин за създаване на елегантни, интересни и успешни модели на облекло. 3D елементи - плочки, оръжия, фланелки, сбирки, бастуни и драперии могат да бъдат приложени в модния дизайн като типични декоративни елементи или могат да се използват както в декоративна, така и в конструктивна роля. Хартията акцентира върху модния дизайн на дамските рокли с 3D елементи в декоративна и конструктивна роля.

Моделите на дамското облекло са проектирани с различни видове 3D елементи, които са не само декоративни, но превръщат строителните дартки в строителни основи и образуват обемните форми на роклите. Например в представения модел на дамска рокля едностранните палки трансформират бюста и талията на строителните дартс.

Разглеждат се възможностите за нанасяне на 3D елементите в моден дизайн в декоративна и конструктивна роля.

Всеки 3D елемент може да бъде използван в моден дизайн не само за декорация, но и може да комбинира декоративна и конструктивна роля. Анализите на приложението на декоративните и конструктивните 3D елементи могат да се използват директно в модния дизайн и моделирането за лесно създаване на нови интересни и успешни модели на дамско облекло.

Ключови думи: моден дизайн, 3D елементи, рокля.

FASHION DESIGN OF LADIES' DRESSES WITH DECORAIVE CONSTRUCTIONAL 3D ELEMENTS

Julieta ILIEVA, Petia DINEVA, Zlatina KAZLACHEVA

Trakia University, Faculty of Technics and Technologies

38Graf Ignatiev str., 8602 Yambol, Bulgaria

e-mail: petya.dineva@uni-sz.bg, zhulieta.ilieva@uni-sz.bg, zlatinka.kazlacheva@uni-sz.bg

ABSTRACT

The use of 3D elements is a way for creation of elegant, interesting and successful models of clothing. 3D elements - plates, frills, flounces, gathers, tucks, and draperies can be applied in the fashion design as typical decorative elements or they can be used in both decorative and constructive role. The paper accents to the fashion design of the ladies' dresses with 3D elements in decorative and constructional role.

Models of ladies' clothing are designed with different types of 3D elements which are not only decorative ones, but they transform the constructional darts in constructional bases and formed the volume shapes of the dresses. For example in the presented model of a lady's dress the one-sided tucks transform the bust and waist constructional darts.

The possibilities of the applying of the 3D elements in fashion design in decorative and constructional role are analyzed.

Every 3D element can be used in fashion design not only for decoration but they can combine decorative and constructional role. Analyses of the application of the decorative and constructional 3D elements can be used directly in the fashion design and pattern making for easily creation of new interesting and successful models of ladies' clothing.

Keywords: fashion design, 3D elements, dress.

1. Увод

Триизмерните елементи в облеклото са: Набори; Чупки - едностранни и двустранни, като двустранните могат да бъдат и възкачени; Плохи - едностранни и двустранни, като двустранните могат да бъдат и възкачени; Плисета - едностранни и двустранни; Драперии - свободно падащи и фиксирани; Къдри, волани.

Тези елементи могат да имат както декоративна, така и декоративно-конструктивна функция. Във втория случай трансформират бюстовите и талийните свивки от основните конструкции.

Цел на работата е изследване на декоративно-конструктивната роля на триизмерните елементи в дизайнерското проектиране на дамско облекло.



Фиг. 1 Дамска рокля с триизмерен елемент набори

Дамският ансамбъл, представен на **Фигура 3**, е проектиран от блуза с едностранни декоративно-конструктивни чупки, оформящи бюстовата област. Пола-панталон с възкачени двустранни плохи с декоративно-конструктивна роля, трансформиращи талийните свивки, композиционен център на модела и оформящи разкрояването.

2. Дизайнерско проектиране на дамски рокли с различни триизмерни декоративно-конструктивни елементи [1, 2, 3, 4]

На **Фигура 1** е представена дамска рокля с набори в ролята на декоративно-конструктивни елементи. Наборите при деколтето освен чисто дизайнерска, имат и конструктивна роля, трансформирайки бюстовите свивки. Наборите в долната част на роклята в областта на талията трансформират талийните свивки.

На **Фигура 2** е представен дамски ансамбъл. Блуза с набори в ролята на декоративно-конструктивни елементи, трансформиращи бюстовите свивки. Пола с двойни едностранни плисета с декоративно-конструктивна роля, трансформиращи талийните свивки.



Фиг. 2 Дамски ансамбъл от блуза с триизмерен елемент набори и пола с двойни едностранни плисета

На **Фигура 4** проектираният модел на дамска рокля е с едностранни чупки, като декоративно-конструктивни елементи. Чупките участват в трансформацията на бюстовите и талийните свивки, оформят силуета, а диагоналното им направление внася раздвиженост.



Фиг. 3 Дамски ансамбъл от блуза с едностранни декоративно-конструктивни чупки и пола-панталон с възкачени двустранни плохи

Дамската рокля от **Фигура 5** представя свободно падащи драперии с декоративно-конструктивна роля. Драпериите са композиционен център. Могат да трансформират както само бюстовите свивки, така и талийните свивки в горната част на роклята.



Фиг. 5 Модел на дамска рокля със свободно падащи драперии в областта на деколтето



Фиг. 4 Модел на дамска рокля с едностранни чупки в областта на бюста и талията

На **Фигура 6** е представен модел на дамска рокля със свободно падащи драперии в декоративно-конструктивна роля, втори вариант от дизайнерска и конструктивна гледна точка. И в този вариант драпериите могат да трансформират както само бюстовите свивки, така и талийните свивки в горната част на роклята.



Фиг. 6 Модел на дамска рокля със свободно падащи драперии при деколтето

Двустранните разгладени плохи, в модела от **Фигура 7**, представляват трансформираните талийни свивки от долната част на роклята.



Фиг. 7 Модел на дамска рокля с двустранни разгладени плохи

На **Фигура 8** е представен модел на дамска рокля с волани в долната част. В прикачения към талията волан са трансформирани талийните свивки. Останалите волани са само с декоративна функция.



Фиг. 8 Модел на дамска рокля с волани в долната част

Дамската рокля на **Фигура 9** е проектирана със свободно падащи драперии в долната част, трансформиращи талийните свивки.



Фиг. 9 Модел на дамска рокля със свободно падащи драперии в долната част

На **Фигура 10** проектираният модел на дамска рокля е с фиксирани драперии, трансформиращи бюстовите и талийните свивки. Фиксираните драперии се получават чрез взаимното преплитане на лявата и дясната част на драпирания детайл. Същият ефект може да бъде постигнат и чрез взаимното преплитане на два драпирани детайла.



Фиг. 10 Модел на дамска рокля е с фиксирани драперии

За разлика от предходния модел в дамската рокля от **Фигура 11** драпериите, които трансформират бюстовата и талийната свивка, присъстват само в един детайл и се фиксират с помощта на колан. Този вид драперии могат да бъдат фиксирани и чрез недрапиран детайл.



Фиг. 11 Модел на дамска рокля с драперии, фиксирани с колан

На **Фигура 12** е представен screen shot на видеоматериал, представящ последователност за моделиране на двустранни чупки. Видео-материалът е достъпен на:

<https://youtu.be/Afm4CuNh7uo>.

На **Фигура 13** е представен screen shot на видеоматериал, представящ последователност за моделиране на набори. Видео-материалът е достъпен на:

<https://youtu.be/i5PsP2ul27A>.

На **Фигура 14** е представен screen shot на видеоматериал, представящ последователност за моделиране на фиксирани драперии. Видео-материалът е достъпен на:

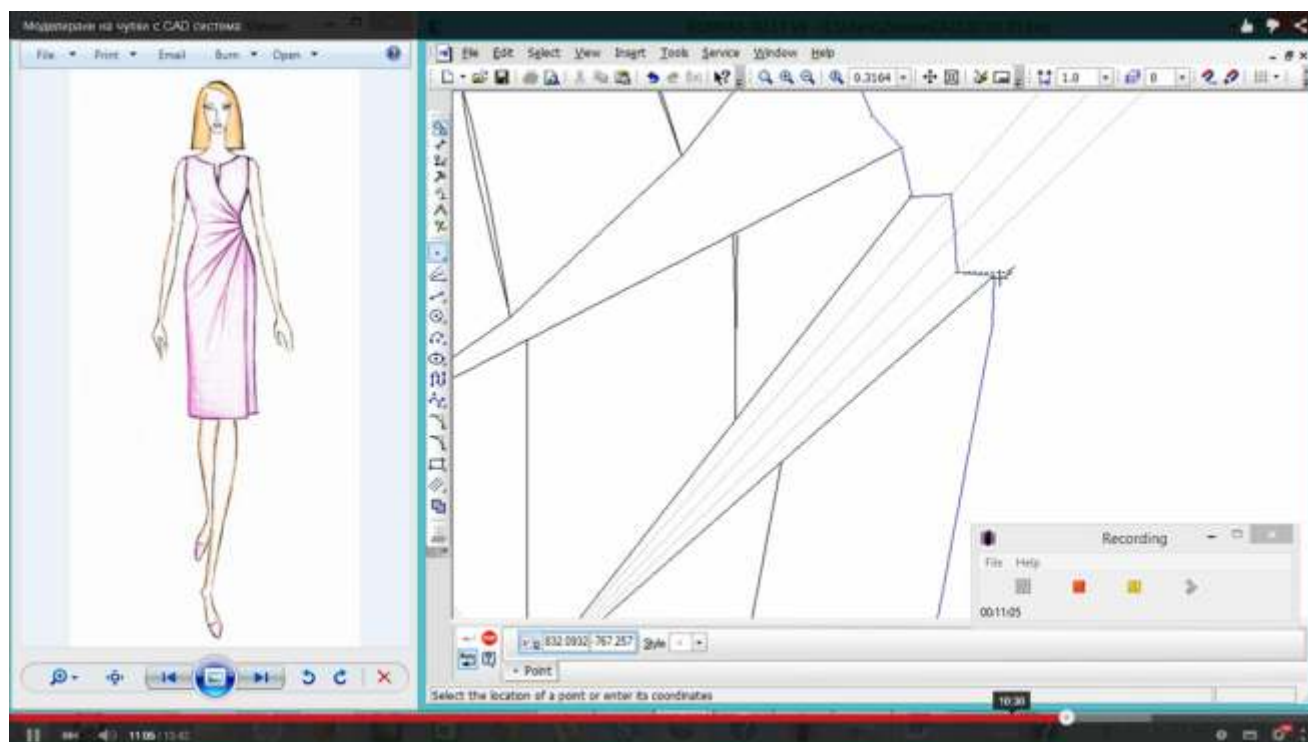
<https://youtu.be/YmZnUwdhMXc>.

На **Фигура 15** е представен screen shot на видеоматериал, представящ последователност за моделиране на двустранни чупки, фиксиран в къдри. Видео-материалът е достъпен на:

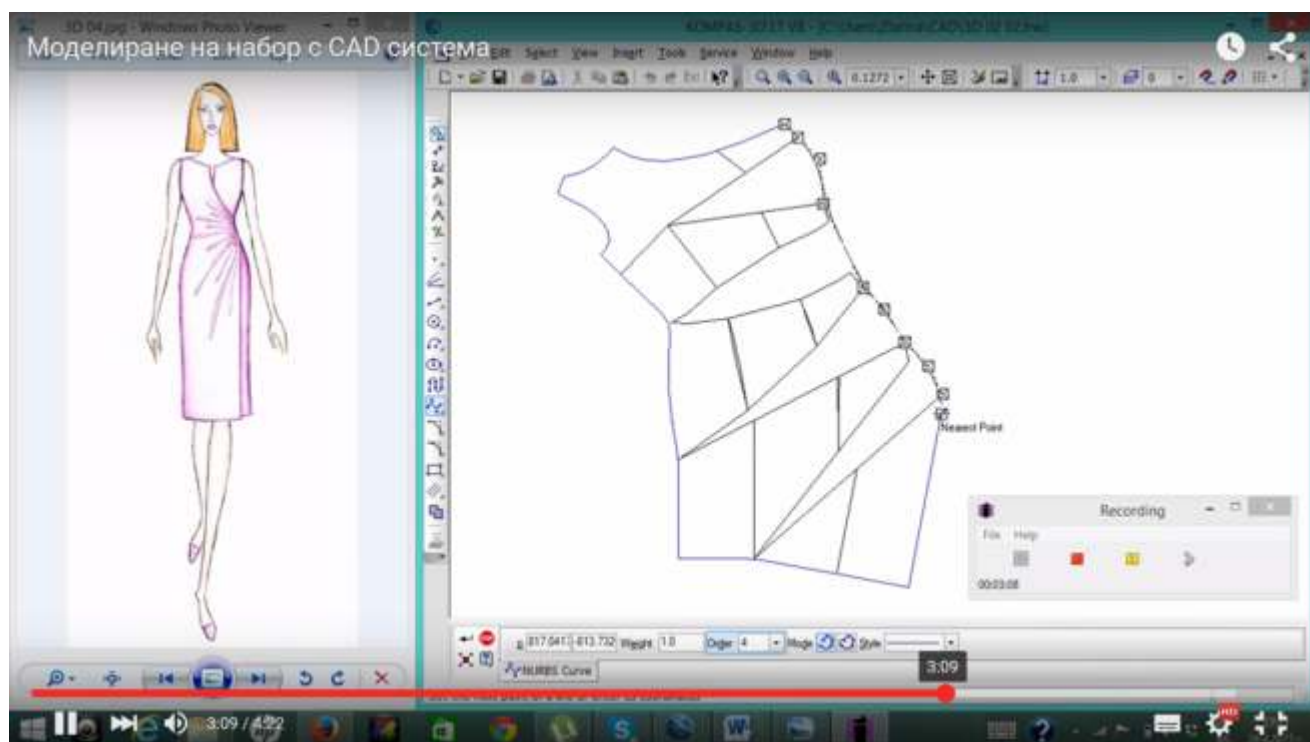
<https://youtu.be/h0PLanGiO1s>

На **Фигура 16** е представен screen shot на видеоматериал, представящ последователност за моделиране на едностранни чупки, като едната чупка е фиксирана в другата. Видео-материалът е достъпен на:

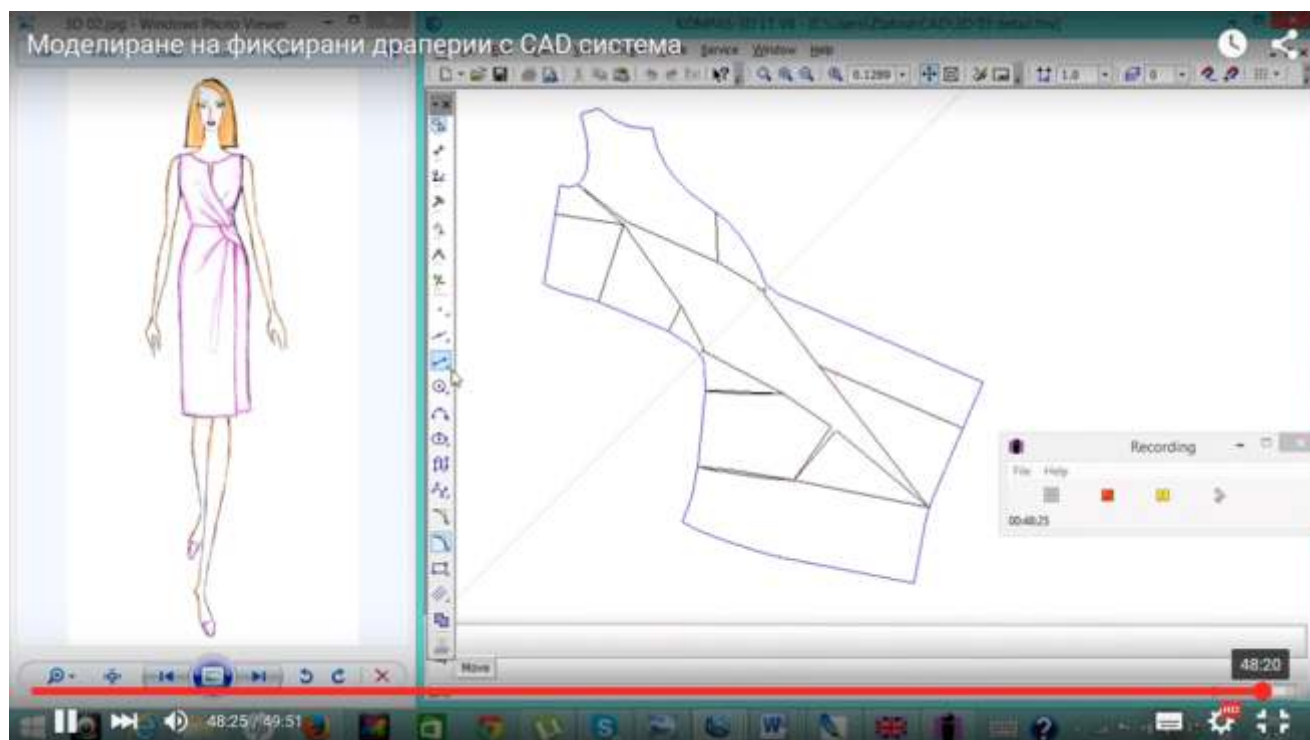
<https://youtu.be/01c1RHtFRVM>.



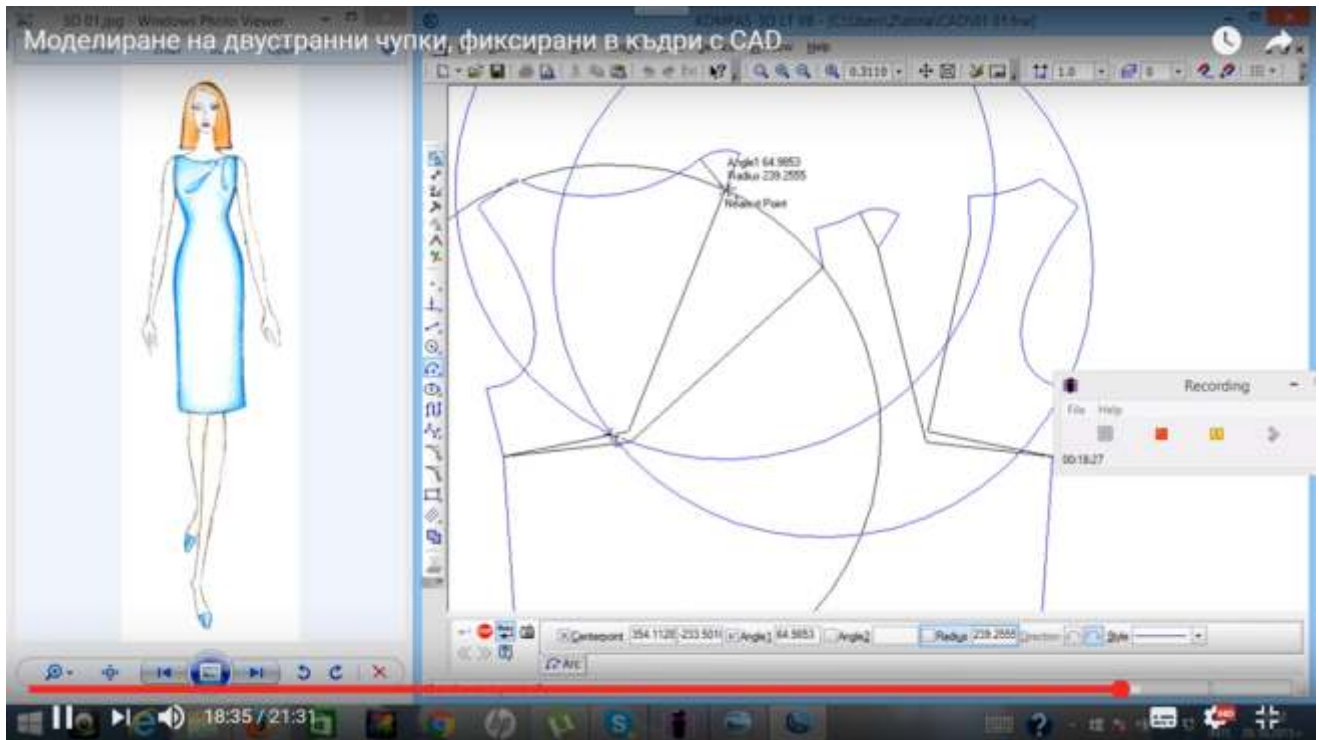
Фиг. 12 Представяне на геометричен подход за моделиране на двустранни чупки



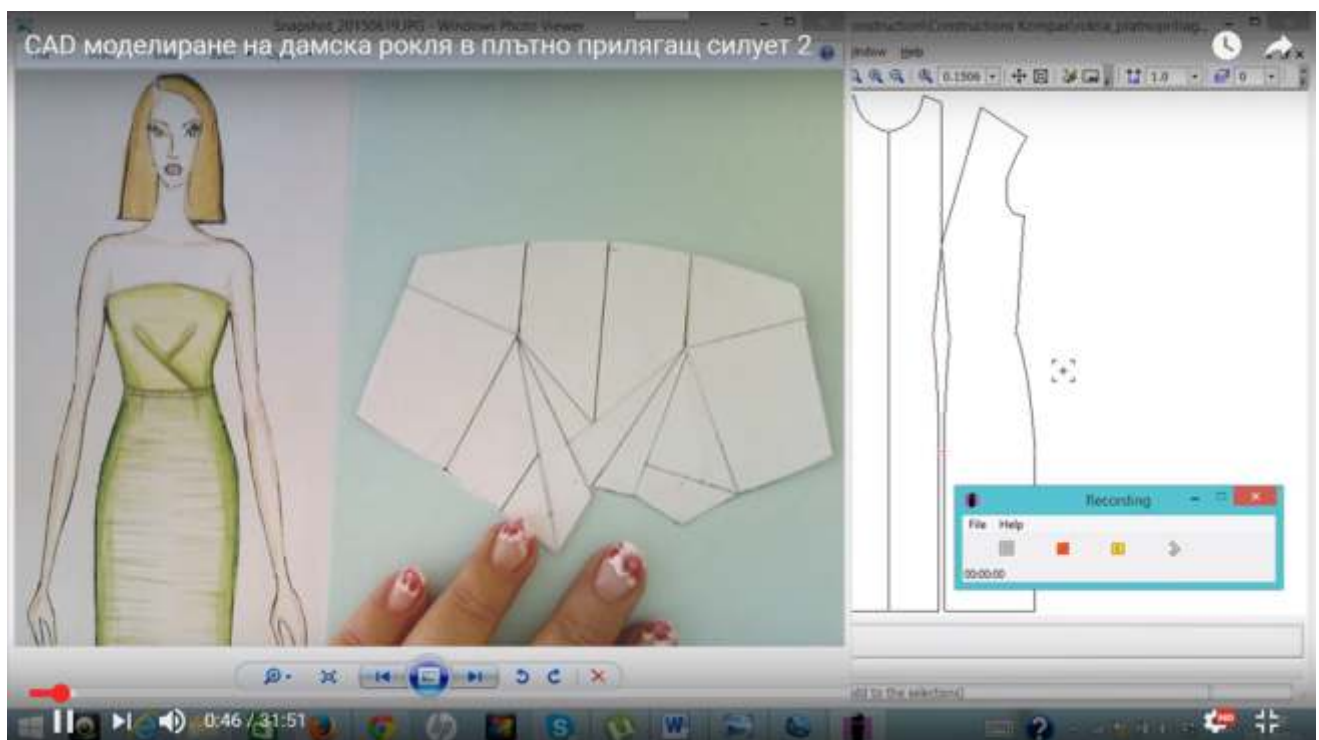
Фиг. 13 Представяне на геометрична последователност за моделиране на набори



Фиг. 14 Представяне на геометричен подход за моделиране на фиксирани драперии



Фиг. 15 Представяне на геометричен подход за моделиране на чупки, фиксирани в кьдри



Фиг. 16 Представяне на геометричен подход за моделиране на едностранни чупки, като едната чупка е фиксирана в другата

3. Анализ

- Всички видове триизмерни елементи: набори, чупки, плохи, плисета, драперии и къдри могат да играят и декоративно-конструктивна и декоративна роля в дизайнерското проектиране.
- Всички видове триизмерни елементи могат да трансформират бюстовите и талийните свивки, с изключение на къдрите, които могат да трансформират само свивките под линия на талията.
- В зависимост от дизайнерския проект трансформациите могат да изискват декоративно-конструктивно срязване в талията, но при модели с набори и чупки в страничен шев, и фиксирани драперии талийните свивки могат да бъдат цялостно трансформирани.
- Един триизмерен декоративно-конструктивен елемент може да бъде фиксиран с друг 3D елемент. При фиксираните драперии вторият елемент може да бъде декоративно-конструктивен или само декоративен. При всички останали случаи фиксиращият елемент има само декоративна функция.

4. Заключение

Проучените възможности за дизайнерско проектиране на дамско облекло с триизмерни декоративно-конструктивни елементи ще улеснят дизайнерите и моделиерите при създаването на нови модели чрез:

- Идеи за дизайнерското проектиране, възникващи на база възможни трансформации на свивките от конструктивните основи;
- Разработване на варианти на един и същи модел с различни 3D елементи;
- Създаване на нови дизайнерски проекти чрез промяна на триизмерните елементи във вече съществуващи модели.

ЛИТЕРАТУРА

1. Kazlacheva Z. (2015). A Way of 3D Transformation of the Bust Darts in Ladies Clothing. *Journal of Textile Science and Engineering*, Vol. 5, No. 1, 2015: 184. doi:10.4172/2165-8064.1000184; <http://omicsgroup.org/journals/a-way-of-3d-transformation-of-the-bust-darts-in-ladies-clothing-2165-8064.1000184.php?aid=40257>.
2. Kazlacheva Z. (2015). Variants of a Lady's Dress with 3D Transformations. *Journal of Textile Science and Engineering*, Vol. 5, No. 3, 2015: 198. doi:10.4172/2165-8064.1000198.
3. Dineva P. (2016). Design of Asymmetric Ladies' Dresses with 3D Elements. *Annals of the University of Oradea. Fascicle of Textiles, Leatherwork*, Vol. 17, No. 2, 2016.
4. Dineva P., J, Ilieva. (2016). Fashion Design of the Silhouettes with the Use of 3D elements. *ARTTE Applied Researches in Technics, Technologies and Education*, Vol. 4, No. 2, 2016, pp. 85-91; <https://sites.google.com/a/trakia-uni.bg/artte/articles/artte-vol-4-no-2>.