

ИНТЕРИОРЕН ДИЗАЙН ПРЕЗ 60-ТЕ ГОДИНИ НА XX-ТИ ВЕК

Динка Касабова
Нов български университет, София 1618

РЕЗЮМЕ

В текста се разглеждат някои от по-известните текстилни дизайнери, оформили визията на текстилния дизайн през 60-те. Можем да прочетем за текстилния дизайнер Жика Ашер и съпругата му Лида Ашер, основали своя текстилен бизнес в Лондон през 1913 г. Работили за едни от най-изтъкнатите модни дизайнери съвместно с художници като Хенри Мур, Андре Дерен, Пабло Пикасо. Разглеждат се текстилни проекти на Марион Дорн, Сю Палмер, Еди Скуайър, работили в текстилната семейна фабрика за висококачествени платове "Уорнърс и син". Създали едни от най-емблематичните проекти за десен през хипи ерата. Разглежда се също така триизмерната визия на проекти за платове, изработени от Барбара Браун и Еди Седуик за компанията за мебели и аксесоари за дома "Хийлс". Разглеждат се характерните за декадата форми и цветове в десенирането.

Ключови думи: Интериор, дизайн, текстил

INTERIOR DESIGN IN 60S OF THE XX-TH CENTURY

Dinka Kasabova
PhD at NBU-Sofia-1618

ABSTRACT

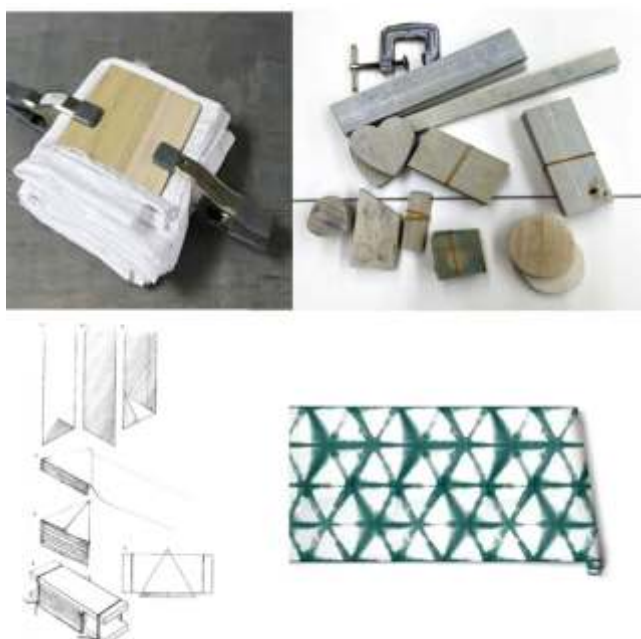
The text view, some of the famous free-style textile designers shaped the vision of textile design in the '60s. We can read about textile designer Zjika Asher and his wife Lida Asher founded his textile business in London in 1913. They worked for some of the most prominent fashion designers together with artists such as Henry Moore, Andr? Derain, Pablo Picasso. They are discussed textile projects of Marion Dorn Sue Palmer, Eddie Squire who worked in the textile factory family of high quality fabrics "Warner `s and Son." They created some of the most iconic projects right through the hippie era. The article is also viewing three-dimensional vision projects fabrics made by Barbara Brown and Eddie Seduik for the company for furniture and home accessories "Heals." Typical of the decade shapes and colours in the pattern of the fabric are considered.

Keywords: Interior, design, textile

Съвременният човек често се връща към изминалите десетилетия, за да черпи вдъхновение, въпреки информационното удобство на нашето съвремие и широкия спектър от стилове и тенденции. Изключително примамлива е визия на дизайна през 60-те години на миналия век, когато се заражда хипи субкултурата. Нейната идеология влиза в дома и го обитава, създавайки ново пространство за комуникация с идентични форми и съчетания на цветовете. Тази философия безспорно донася нови нагласи към живота, които го правят по-цветен и радостен.

Америка се среща с изгрева на хипи културата, която бързо се разпростира сред младото поколение и достига върховата си точка през лятото на любовта - 1967 година и на фестивала в Уудсток през 1969. Възраждат се много занаяти - ръчно багрени платове и тъкани в специфична цветова гама, както и етно мотиви, които внасят нови идеи в сферата на текстила, пряко свързан с визията на дрехата, мебелировката и

интериора. Това са стилове, произлезли от философията на 60-те години, създадени чрез уникални древни техники, умело използвани в духа на времето. Хай-тек огледални форми и флорални екзотични принтове от Индия и Мароко се нареждат заедно с думите "мир" и "любов", рисувайки силуета на декадата. Животът през 60-те е фокусиран върху себеизразяването, а интериора на дома е едно от местата, където визията категорично присъства. Цветовете са вдъхновени предимно от природата. Зелено, злато, оранжево и жълто са най-емблематични и използвани във всяка сфера на дизайна - от дрехи, през интериор, до дизайн на автомобили. В палитрата присъстват също ярки цветове и преливащите им нюанси, получени при багрено на платовете, комбинации от Фуксия, розово и портокал са разположени един до друг и така създават максимално завършен ефект на хипи визия. Използват се също светли и метални винилови тапети, контрасти в черно-бяло. (Фигура 1, 2, 2А, 2Б)



Фигура 1

Десените са предимно с едри стилизирани цветя или ярки неоновы геометрии, създаващи нов, модерен привкус.

Индийските памучни сарита са високо ценени и използвани директно за направата на пердета или спално бельо. Мебелите често са изработени от метал в съчетание със стъкло, дърво и PVC. Често срещана е "S"-ообразната



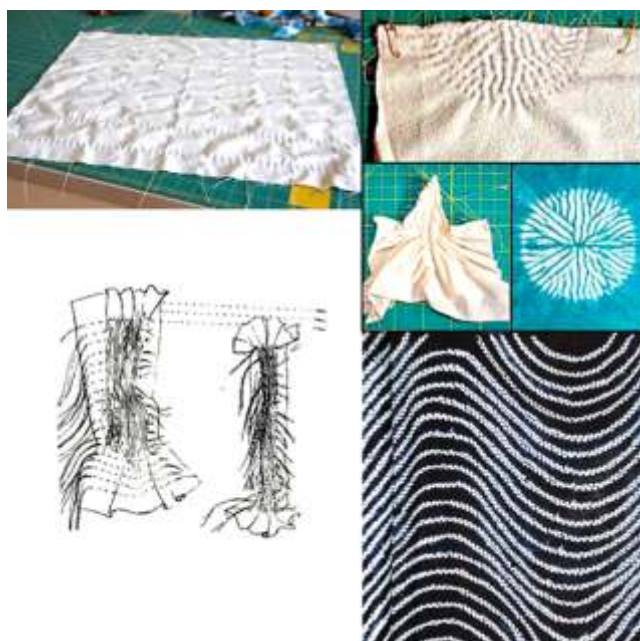
Фигура 2, 2А, 2Б

визия на столовете, които чрез използването на нови технологии са цялостно излети от пластмаса в органична или космична форма. Много от тях са проектирани, за да се използват еднократно или за временна краткотрайна употреба. Практически в общия кръг от дизайнерски продукти може да се видят две противоречиви на пръв поглед естетики - стилът, вдъхновен от

древни съхранени култури - етно принтове и материи и природни форми, и космични композиции с вибриращи цветове.

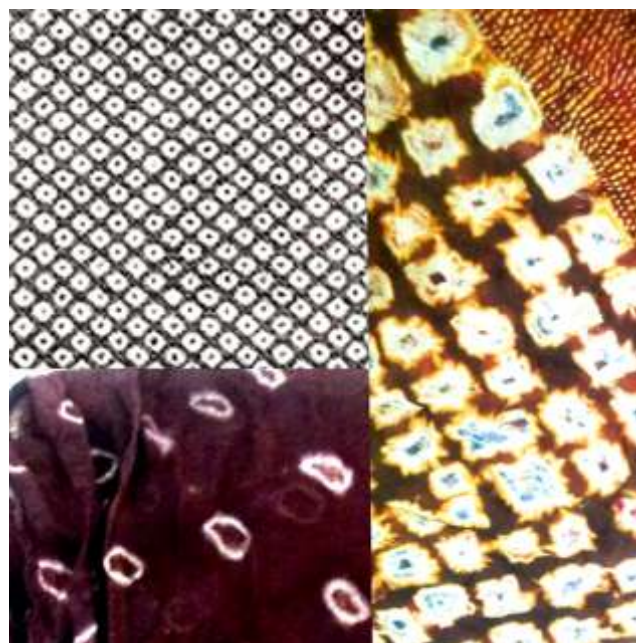
Къщата се оформя спрямо нуждите, така че по това време когато телевизора е масово разпространен и е средство за забавление, той се превръща в център, около който се събира цялото семейство. Така дизайнерите определят стая наречена фамилна, където всички заедно могат да вечерят и да се наслаждават на телевизионната програма.

Постерите стават актуален и не много скъп вариант за декориране на жилището. Специфичен привкус придава и "POP ART"-изкуството, вдъхновено от комиксите, рисувани отново с ярки цветове. Произведенията на Анди Уорхол, като например популярната "Campbell's Soup", може често да се види подходящо съчетана в кухнята или всекидневната. Колкото до психеделик принтовете или "OP-ART", те се определят преди всичко като покъсната "MOD"-култура. Минимализмът като форма на Модернизма редуцира дизайна само до най-съществените елементи. В контраст "flower power" и хипи движението са поддекоративни както с етно, така и с природни мотиви. (Фигура 3, 4)



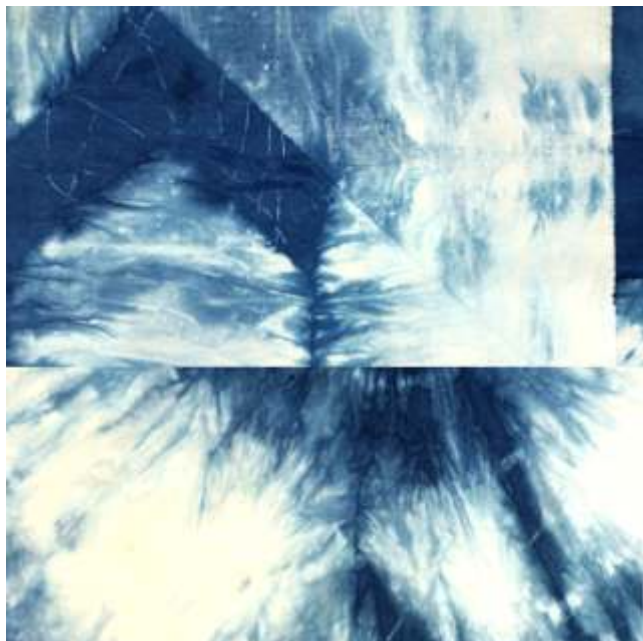
Фигура 3

Една от най-колоритните промени в дизайна се разгръща през 60-те години на XX-ти век. Ето и някои известни творци, оставили трайна следа в историята на текстилния интериорен дизайн от този пероид. Сю Тачър Палмър работи за "Уорнър и синове" - компания с утвърдено име в производството на платове за мебели и интериор от 1967 г. до 1971 г.



Фигура 4

Заедно с Еди Скуайър (текстилен и интериорен дизайнер на свободна практика, който също работи в компанията от 1963 г.) споделят интереса си към Поп и Оп-Арт и в проектите им за десени ясно може да се види отражението на тези стилове. Категоричният баланс между всеки един елемент, с който боравят авторите, цвят, форма, композиция им помага да създадат триизмерна визия на десена, който изненадва със своята съвършеност. Еди Скуайър се интересува от всеки аспект на модерното изкуство и дизайн. Той събира в своята книга за проекти материали, които го вдъхновяват като опаковки, картички, снимки. Неговите проучвания му помагат да създаде едни от най-актуалните за декадата на 60-те години на XX-ти век интериорни текстилни решения. (Фигура 5, 6)



Фигура 5

Марион Дорн е също интересна фигура от екипа на Уорнърс. Тя е родена в Калифорния и получава образованието си на графичен художник в Станфордския университет. Когато пристига в Лондон, Дорн се занимава с рисуване на илюстрации и проектиране на Батик-десени.



Фигура 6

През 1925 г. пет от нейните проекти за Батик са публикувани в списание "Vog", което допринася за нейната популярност и репутация. Тя е включена в годишника за най-популярни дизайнери в областта на архитектурата, интериорен дизайн и проектиране на мебели. През 1927 г. участва в изложение на занаятите и изкуствата в Лайпциг, благодарение на което добива още по-голяма реализация. През 1940 г. Марион Дорн се завръща в САЩ, но там не се радва на същия престиж, който има в Лондон. Въпреки че тя е най-известна с дизайна на килими и платове, има и голям опит в създаването на проекти за тапети, графики и илюстрации. Работата ѝ се характеризира с ярки, силни линии и доминиращи абстрактни, геометрични форми. Природата също е нейна муза, в проектите ѝ често се срещат раковини, птици и флора. (Фигура 7, 8, 9, 10, 11).

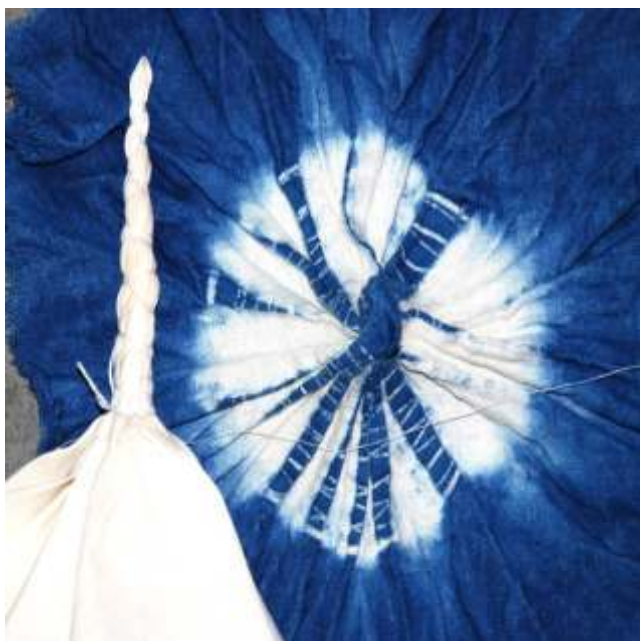


Фигура 7

Барбара Браун е текстилен дизайнер, чийто проекти често се отпечатват върху висококачествен сатениран памук във фабриката на Хийлс ("Heal's"), добре известна британска компания основана от Джон Харис Хийл и сина му през 1810 г. Веригата от магазини предлага специално проектирани мебели и аксесоари за дома.



Фигура 8



Фигура 9

В десените създадени от нея ясно личи специфичния стил на 60-те и началото на 70-те години. Тя е почитател на Оп-арт и умело го използва в композициите си като преплита в едно големи и малки геометрични мотиви и райета в богата цветова гама.

Често платовете ѝ придават илюзията за триизмерност или наподобяват гънки в материала. - (Фигура 12, 13)своята съвършеност. Богатството на изразните средства създава

динамика в изображенията и така вече е родена историята на десенирането през 60-те, което се появява в още по-интересни облекла, интериор и мебели.



Фигура 10

Заклучение

Текстилни, интериорни и модни дизайнери, автори на уникални мебели, всички те попадат в едно общо споделено пространство - ерата на 60-те година на миналия век, вълнуваща и откривателска. Културната революция или както я наричат "swinging sixties" се характеризира със смели дизайнерски решения и категоричност, олицетворяваща жизнерадост, увереност и оптимизъм. Най-важната мисия на дизайнерите от това десетилетие, с която те се справят блестящо, е да провокират силна емоция и реакция, които достигат нашето съвремие и продължават да предизвикват интерес с модерното си звучене.

Описание към илюстрации

1. Interior-60`s <http://evoprice.com/60s-home-decor/pleasing-60s-home-decor-60s-home-decor-interior-design/>
2. Interior-60`s <http://evoprice.com/60s-home-decor/pleasing-60s-home-decor-60s-home-decor-interior-design/>
- 2A. - egg chair-<http://indulgy.com/post/gUFH2pAek2/s-inspired-interior-with-an-egg-chair>

- 2Б. panton chair - <https://allroadsleadtohome.wordpress.com/>
3. Andy Warhol self portrait - <https://historyherstoryblog.wordpress.com/2013/07/09/warhols-campbells-soup-cans-debuts-in-la-1962/>
4. Andy Warhols-iconic-prints-campbells soup <https://historyherstoryblog.wordpress.com/warhols-campbells-soup-cans-debuts-in-la-1962/>
5. Sue T.Palmer-isometric - 1968 - cotton <http://collections.vam.ac.uk/item/O268789/isometric-furnishing-fabric-thatcher-palmer-sue/>
6. Sue T.Palmer little boxes 1968 - <http://collections.vam.ac.uk/item/O268789/isometric-furnishing-fabric-thatcher-palmer-sue/>
7. Marion Dorn, and her fabric - <http://www.decorartsnow.com/designer-whos-marion-dorn/>
8. Marion Dorn - carpet book - <http://www.decorartsnow.com/designer-whos-marion-dorn/>
9. Marion Dorn - carpet book - <http://www.decorartsnow.com/designer-whos-marion-dorn/>
10. Marion Dorn - carpet-interior - <http://www.decorartsnow.com/designer-whos-marion-dorn/>
11. Marion Dorn - carpet-interior - <http://www.decorartsnow.com/designer-whos-marion-dorn/>
12. Barbara Brown for Heals. Furnishing fabric- <http://www.op-art.co.uk/op-art-fashion/>
13. Barbara Brown for Heals. Furnishing fabric- <http://www.op-art.co.uk/op-art-fashion/>

ЛИТЕРАТУРА

1. Furniture and Interiors of the 1960s - May 28, 2004-by Anne Bony
2. 70s Mid Century Modern Home Decorating Book - by Eames Kartell Saarinen
3. Mod interior 1968. The Complete Encyclopedia of Homemaking - by Barbara Taylor Bradford
4. History of Interior design-Jeannie Ireland - Bloomsbury Publishing
5. A history of interior design - John Pile&Judith Gura
6. The iconic interior 1900 to the present-Dominic Bradbury-Thames&Hudson