

МОДЕН ДИЗАЙН НА ДАМСКИ РОКЛИ В КОМБИНИРАН СИЛУЕТ

Жулиета ИЛИЕВА, Петя ДИНЕВА, Златина КАЗЛАЧЕВА

e-mail: zhulieta.ilieva@uni-sz.bg, prtya.dineva@uni-sz.bg, zlatinka.kazlacheva@uni-sz.bg
Тракийски университет - Стара Загора, Факултет "Техника и технологии" - Ямбол

РЕЗЮМЕ

Цел на настоящия доклад е изследване на възможностите за формообразуване на комбиниран силует на база съчетания между съществуващите дванадесет. В резултат от направеното изследване и анализ може да се направи следното изключение: Симетричните комбинирани силуети могат да се получат в резултат от следните съчетания: Y образен и силует цвете, и Y образен и силует ваза. При асиметричните комбинирани силуети са възможни съчетания от всички видове силуети с прилягане в талията. При смяна на модните тенденции са възможни и комбинации и със силуети без прилягане в талията. Комбинираният силует е винаги обемен като резултат от съчетаване само на обемен или на обемен и необемен силуети. Като всеки обемен силует комбинираният може да се получи чрез разкрояване и използване на всички видове триизмерни елементи - набори, чупки, плохи, плисета, драперии, къдри.

FASHION DESIGN OF LADIES' DRESSES IN COMBINED SILHOUETTE

Julieta ILIEVA, Petia DINEVA, Zlatina KAZLACHEVA

e-mail: zhulieta.ilieva@uni-sz.bg, prtya.dineva@uni-sz.bg, zlatinka.kazlacheva@uni-sz.bg
Trakia University - Stara Zagora, Faculty of Technics and Technologies - Yambol

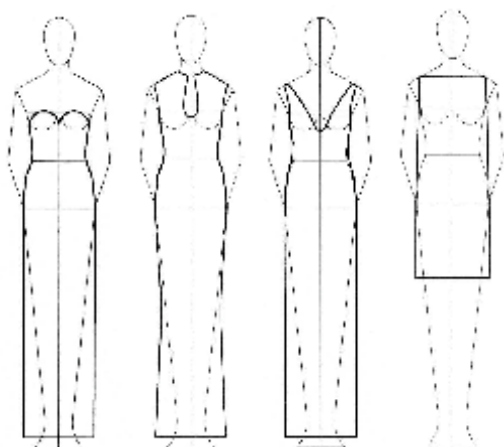
ABSTRACT

An investigation of the possibilities of design of combined silhouette on the base of combination of the basic 12 ones. In results of the study it can be concluded that: The symmetrical combined silhouette can be formed in result of the next two combinations: Y form and flower silhouettes, and Y form and vase silhouettes. The asymmetrical combined silhouettes can be formed in result of combinations of all silhouettes which are fitted in the waist: mixed volume silhouettes or combinations between volume and non-volume ones. As every volume silhouette the combined one can be formed with additional widths of the pieces or different types of 3D elements - gathers, tucks, draperies, plates, etc.

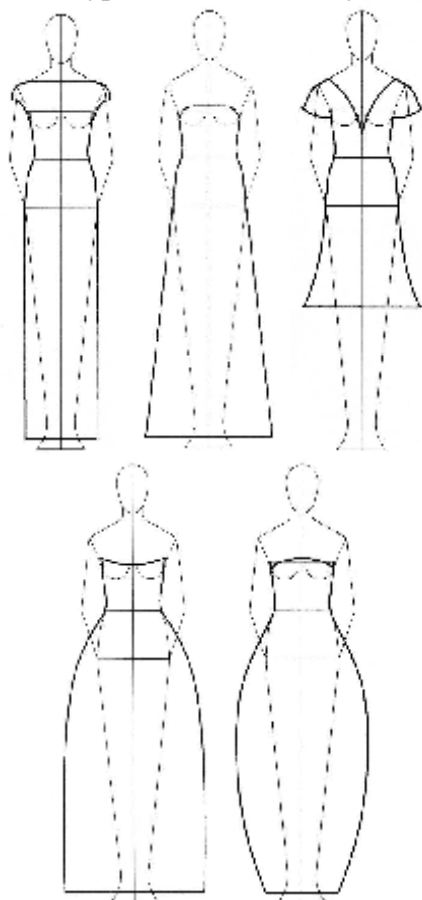
1. УВОД

Видовете силуети в дамското облекло са дванадесет и се обозначават в зависимост от степента им на прилягане към талията, с геометричен, буквен или обектен символ. [1]

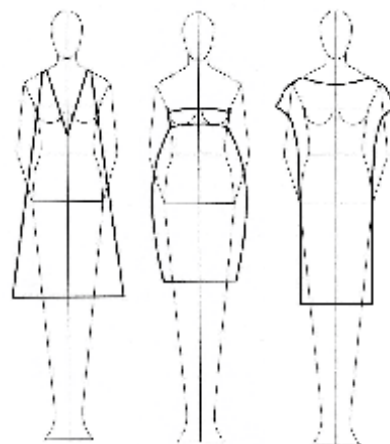
От гледна точка на съпоставянето им с формата на човешкото тяло, можем да ги разделим на по-малко обемни и обемни, като при вторите определени участъци са с форма, по-голяма по маса в сравнение със съответната част на човешкото тяло. *Фигура 1, 2 и 3.*



Фигура 1 Необемни силуети



Фигура 2 Обемни силуети с прилягане в талията



Фигура 3 Обемни силуети без прилягане в талията

Изследванията на модните показват, че след 2015 г. световно известни дизайнери представят в своите колекции дамски облекла, чиито силуети не могат да бъдат обозначени като нито един от класифицираните дванадесет. В класификацията може да бъде прибавен още един силует - комбиниран. Този силует може да бъде съчетание от един обемен и един необемнен силует, или от два обемни. [2]

Цел на настоящия доклад е изследване на възможностите за формообразуване на комбиниран силует на база съчетания между класифицираните дванадесет.

За реализиране на целта са разработени модели на дамски рокли в различни сибуетни комбинации. [3, 4]

2. СИМЕТРИЧНИ СИЛУЕТИ



Фигура 4 Симетричен силует, комбинация от Y образен над талията и ваза.

На **Фигура 4** е представен модел на дамска рокля в симетричен силует, комбинация от Y образен над талията и ваза. Y образната форма на горната част се получава от обемни ръкави с двустранни чупки. Силуетната форма на долната част е в резултат от пеплум във вид на обърнат трапец също получаващ допълнителен обем от двустранните чупки.



Фигура 5 Силует комбинация от Y образен над талията и ваза

Симетричен силует, комбинация от Y образен над талията и ваза, е показан на **Фигура 5**. Независимо, че за разлика от предходния модел, при този пеплумът е с по-малка дължина и в този случай силуетът е комбинация от Y образен над талията и ваза. И при ръкавите и пеплума, които определят комбинирания силует, обемната форма се получава и в резултат на двустранни чупки.



Фигура 6 Силует, комбиниращ Y образен и ваза.

На **Фигура 6** е показан силует, комбиниращ Y образен и ваза. И при този модел Y формата е в резултат от обемни ръкави с двустранни чупки. Формата под линия на талията е получена в резултат от обемни свободно падащи драперии.



Фигура 7 Симетричен силует, комбинация от Y образен над талията и цвете.

На **Фигура 7** е представен симетричен силует, комбинация от Y образен над талията и цвете. Y образната форма на горната част се получава от обемни ръкави с набори. Силуетната форма на долната част също се получава с богати набори по линия на талията.

3. АСИМЕТРИЧНИ СИЛУЕТИ



Фигура 8 Асиметричен силует. Лявата част е O образен под талията или ваза.

На **Фигура 8** е показан асиметричен силует. Лявата част е О образен под талията или ваза. Дясната част комбинира Y образен силует и ваза. Независимо, че долната част на роклята също е асиметрична, тя е тип ваза, оформена с чупки. Ако пеплумът в лявата част е с по-голяма дължина, то лявата част ще е в силует цвете.



Фигура 9 Асиметрична рокля, при която и дясната и лявата част комбинират Y образен и силует ваза.

На **Фигура 9** е представена асиметрична рокля, при която и дясната и лявата част комбинират Y образен и силует ваза. Y образният силует е в резултат от формата на ръкавите и деколтето. Дясната част на пеплума е получена чрез свободно падащи драпери, а лявата с помощта на чупки и разкрояване.



Фигура 10 Асиметрична рокля, при която и дясната и лявата част комбинират Y образен и силует ваза.

Асиметрична рокля, при която и дясната и лявата част комбинират Y образен и силует ваза е показана на **Фигура 10**. Y образният силует е в резултат от формата на ръкавите и деколтето. Дясната част на пеплума е получена с помощта на чупки, а лявата с помощта на къдри.



Фигура 11 Асиметрична рокля с асиметричен пеплум. Дясната част комбинира Y образен и силует ваза.

Фигура 11 показва асиметрична рокля с асиметричен пеплум. Дясната част комбинира Y образен и силует ваза. Лявата част е в Y образен силует, поради много късата дължина на пеплума. При по-голяма дължина на пеплума лявата част на роклята също ще е в комбинация от Y образен и силует ваза. Дясната част на пеплума се получава чрез чупки, а лявата чрез разкрояване



Фигура 12 Асиметрична рокля, при която дясната част е в силует ваза, а лявата комбинира

Асиметрична рокля, при която дясната част е в силует ваза, а лявата комбинира Y образен и силует ваза, е представена на **Фигура 12**. Дясната част на пеплума е получена в резултат на драперии, а лявата в резултат на къдри и чупки. При по-малък обем на къдрите лявата част ще е в Y образен силует, а при по-голям ще комбинира Y образен и силует цвете.



Фигура 13 Асиметрична рокля, при която дясната част е в силует ваза, а лявата комбинира

Фигура 13 представя асиметрична рокля, при която дясната част е в силует ваза, а лявата комбинира Y образен и силует ваза. Обемната форма на ръкава е в резултат на къдри. Асиметричният пеплум също се получава чрез къдри. При по-малък обем на дясната част на пеплума дясната част на роклята ще във втален силует. При по-голям обем на лявата част на пеплума лявата част на роклята ще е в X образен силует.



Фигура 14 Асиметрична рокля, при която дясната част комбинира Y образен и силует ваза, а лявата е в Y образен силует.

Асиметрична рокля, при която дясната част комбинира Y образен и силует ваза, а лявата е в Y образен силует, е представена на **Фигура 14**. Обемната форма на ръкавите се получава с помощта на плисета. Пеплумът в дясната част, оформящ формата на ваза, се образува също чрез плисета.



Фигура 15 Асиметрична рокля, при която дясната част е в силует ваза, а лявата е в Y образен силует.

Асиметрична рокля, при която дясната част е в силует ваза, а лявата е в Y образен силует, е показана на **Фигура 15**. Обемната форма на ръкавите се получава с помощта на къдри. Пеплумът в дясната част, оформящ формата на ваза, се образува от едностранни неразгладени плохи. При по-голяма дължина на дясната част на пеплума, дясната част на силуета на роклята може да премине в Y образен обърнат или цвете.

4. АНАЛИЗ

- ✗ Симетричните комбинирани силуети могат да се получат в резултат от следните съчетания:
 - + Y образен и силует цвете;
 - + Y образен и силует ваза.
- ✗ При асиметричните комбинирани силуети са възможни всички видове силуети с прилягане в талията. При смяна на модните тенденции са възможни и комбинации и със силуети без прилягане в талията.
- ✗ Комбинираният силует е винаги обемен като резултат от съчетаване само на обемен или на обемен и необемен силует. Като всеки обемен силует комбинираният може да се получи чрез разкрояване

и използване на всички видове триизмерни елементи - набори, чупки, плохи, плисета, драперии, къдри.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение може да се обобщи, че резултатите от настоящето изследване могат директно да бъдат използвани в дизайнерското проектиране на нови облекла като улеснят дейността на модните дизайнери, давайки възможности за нови творчески идеи и създаване на моделно разнообразие.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Казлачева Зл. Силуети в дамското горно облекло. Сп. "Текстил и облекло" 9 '2007, стр. 8-11. SJR=0.1.
- [2] Илиева Ж. Изследване на взаимовръзката между цветове и форми в текстилния и модния дизайн. Автореферат на дисертация за получаване на за присъждане на образователна и научна степен "доктор" по научната специалност "Ергономия и промишлен дизайн". Русенски университет "Ангел Кънчев", 2016.
- [3] Dineva P. (2016). Design of Asymmetric Ladies' Dresses with 3D Elements. Annals of the University of Oradea. Fascicle of Textiles, Leatherwork, Vol. 17, No. 2, 2016.
- [4] Dineva P., J, Ilieva. (2016). Fashion Design of the Silhouettes with the Use of 3D elements. ARTTE Applied Researches in Technics, Technologies and Education, Vol. 4, No. 2, 2016, pp. 85-91; <https://sites.google.com/a/trakia-uni.bg/artte/articles/artte-vol-4-no-2>.